



## 一、第二次期中考範圍的建議與五個觀點

去年五月初，板中六位任教二年級的同儕商定第二次期中考測驗範圍：歷史 4 第二章〈資本主義國家的挑戰〉(全)至第三章〈歷史的轉折〉第 1 節「西方世界的迷失、改革、激進和大戰」(頁 52~123)，共 72 頁，約占全冊 214 頁的 1/3。<sup>①</sup>

這 1/3 的篇幅涵括看似恰如其分，可是到了期末考時，測驗範圍(頁 124~214)達 91 頁，比第二次期中考多出 20 頁，是否到時授課時間壓力將大增？我們的看法是：3-3.2「中華民國的成立及其國際情勢」(頁 134~136)、4-2.2「海峽兩岸的政治與社會變遷」及 4-2.3「臺灣社會的轉型」(頁 167~172)等內容都曾在第一、二冊的相關章節講述過，可採重點複習的教法；而 5-1.2「日常生活的現代化」(頁 180~189)的電腦、大眾文化等題材與高二青年的生活經驗貼近，不難講解，或可由學生自行閱讀後再進行討論——這 4 個段落約有 23 頁之多，經此精簡調配，期末授課時間可望在掌控之內。您認為這樣的安排妥當嗎？請指教。

95 現行課綱			99 課綱草案		
單元	主題	重點[說明(略)]	單元	主題	重點[說明(略)]
一、資本主義國家的挑戰	1. 西方國家的優勢	<ul style="list-style-type: none"> <li>工業資本主義，國家(民族)主義，新帝國主義</li> <li>保守主義，自由主義，社會主義</li> <li>美國內戰與重建的時代</li> </ul>	四、資本主義國家的擴張	(一)新帝國主義的形成	1. 資本主義與新帝國主義的關係
	2. 西潮衝擊下的滿清帝國	<ul style="list-style-type: none"> <li>鴉片戰爭以來中國被迫加入世界體系及西方思想對知識分子的影響</li> <li>滿清帝國積極轉向內陸發展，造成和北方、西方及南方各民族的互動和衝突</li> </ul>		(二)新帝國主義國家的競逐	1. 在印度與東亞地區的競逐
	3. 非西方世界的危機或轉機	<ul style="list-style-type: none"> <li>日本的明治維新</li> <li>1860~70 年代以來的臺灣</li> <li>暹羅朱拉隆功的改革</li> <li>亞太地區：從被「發現」到被「殖民」</li> </ul>			2. 對非洲地區的瓜分
三、歷史的轉折	1. 西方世界的迷失、改革、激進和大戰	<ul style="list-style-type: none"> <li>「世紀末」的心態</li> <li>第一次世界大戰</li> <li>戰間期西方的政治，社會和文化思想</li> </ul>	五、兩次世界大戰	(一)第一次世界大戰	1. 由競爭到戰爭

註

① 板中去年第一次期中考測驗範圍——歷史 3 最後一節 4-4. 「近代早期的思想與學術」(頁 220~240，計 21 頁)，及本學期歷史 4 第一章〈遽變的時代〉(頁 1~49，計 49 頁)，總共 70 頁的篇幅。



摘述「95 現行課綱」及「99 課綱草案」之單元/主題/重點[說明(略)](如上表),以對照第二次期中考測驗範圍的教科書內容,擬取五個觀點來整合相關史事重點及其發展脈絡:

1. 勞工運動與非暴力抗爭:英國曼徹斯特「彼得盧屠殺」與雪萊的詩
2. 工業資本主義與政治—社會意識:以現代建築/社區營造、福特汽車、Hine 的攝影為例
3. 西歐世紀末「重估一切價值」到一次大戰:尼采、王爾德以及吉卜林的省思
4. 近代猶太人的命運:從《美國鼠譚》回看德雷弗斯事件與愛因斯坦的處境
5. 戰間期的極權主義與民主:淺談威瑪時期史家 Kehr 對德國軍—政—經合體的批判

以下,讓我再度引用美國經濟學家道格拉斯·諾斯(Douglass North,1920~)在1990年代的論析,他揭示工業革命將澈底重構近代世界,變遷還在持續中:

「第二次經濟革命造成了新知識富有彈性的供給曲線,把經濟成長內建於經濟體系之中。兩者都蘊含了根本的制度重組。現代世界的組織危機只有被視為第二次經濟革命的一部分才能理解。……工業革命是這一演變過程的一部分,它導致了科學與技術的聯婚。……由於社會生產潛力的實現觸及財產權的澈底重構,……過去一世紀的國內與國際的動盪……顯示第二次經濟革命的技術與政治經濟之間的緊張關係所導致的混亂。」<sup>②</sup>

19世紀初至戰間期(1815~1939),經濟、社會問題所激化的國家政治與國際關係等問題之嚴重性及錯綜複雜程度,已經讓世人措手不及、窮於應付。兩次世界大戰不是結局,戰間期與「冷戰」只在轉折態勢。今天的我們回顧工業革命發軔之初的百年間如何解構傳統社會,而人類如何重組制度,其成敗得失與折衝,都是重要的歷史課題,更是解決當下世界問題的必要入門——以上,或可做為講課的開場白以「引起動機」。

## 二、他山之石：管窺美、澳中學歷史教科書

年前,感謝師友及我的學生介紹並送我幾套美、澳中學歷史教科書的電子檔。

註

<sup>②</sup> 見《探索·新教學 No.4》(臺北:龍騰文化,2011/3),頁3。道格拉斯·諾斯(Douglass North,1920~)著,劉瑞華譯,《經濟史的結構與變遷》(臺北:時報文化,1995),頁179。

近日因撰寫本期刊稿，曾參閱若干篇章，發現這幾套教科書圖文並茂，搭配多媒體輔助教材，並有課外補充閱讀、試題評量練習、相關網站連結等。此外，頁面圖文配置的空間視覺效果良好，多功能小方塊的穿插也很切題。它們的章節編排及呈現形式讓人耳目一新，試摘舉兩書若干內容為例，稍作說明，與大家分享也請一起來思考。

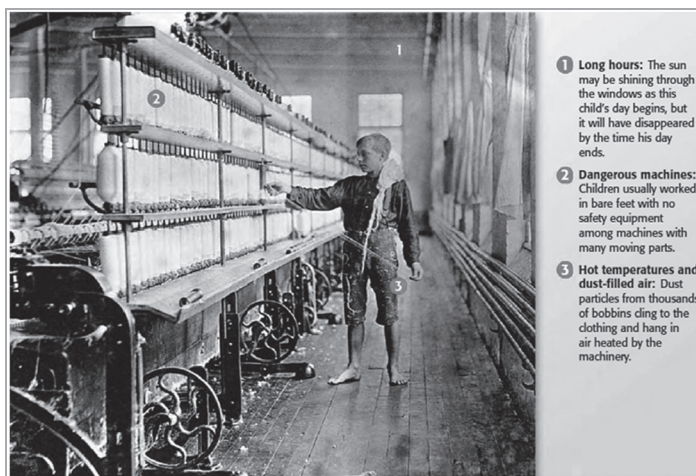
美國歷史教科書 *World History : Patterns of Interaction*<sup>⑤</sup> (Mc Dougal Littell 出版)，施用於九至十二年級，全書 8 個單元 (units) 36 章 (chapters) 涵蓋上古至今，每單元以四章居多，課文總頁數 1100，即一學期讀一個單元，平均每學期 4~5 章 /133 頁。反觀國內每學期各冊頁數，各版本從 160 頁到 200 頁不等，頁數雖然較多，但我們國三至高中歷史教科書的內容敘述，顯然不如 *World History* 來得詳細、完整。

這套教科書開頭即以 32 頁篇幅論述「學習－測驗策略」(Strategies for Studying History, Test-Taking Strategies and Practice)，開宗明義地說明教學、學習與評量，並提示建議——有效記憶、加強理解、寫作方法，期於測驗時獲得高分。以下試以第六單元第二十五章〈工業革命，1700~1900〉為例，列舉其穿插圖文與小方塊之格式與功能，以見其書寫之詳細、完整及引導學生探索 (inquiry) 的深廣度：

(1) Previewing Main Ideas：類似龍騰版歷史 3、4 的「課前引導」。

(2) Time Line：類似龍騰版歷史 3、4 的「年表」。每章至少有一幅 Time Line (時間軸)。

(3) Interact with History (圖 1)：以照片、地圖、圖畫 (包括連環漫畫) 配合情景描述及觀察取向，引導學生進入歷史情境以思考當時的問題，同時與現在對比，用意在於銜接先前章節脈絡、點出本章重點，並引起動機及興趣。



- 1 Long hours: The sun may be shining through the windows as this child's day begins, but it will have disappeared by the time his day ends.
- 2 Dangerous machines: Children usually worked in bare feet with no safety equipment among machines with many moving parts.
- 3 Hot temperatures and dust-filled air: Dust particles from thousands of bobbins cling to the clothing and hang in air heated by the machinery.

圖 1 Interact with History：What are fair working conditions?

註

⑤ 參：<http://www.amazon.com/McDougal-Littell-World-History-Interaction/dp/0618377689>。這學期 3 月間開始，建國中學歷史老師邀集的讀書會就以研讀此書為主。





- (4)Examining the Issues：配合 Interact with History 設計兩個問題，請學生設身處地地思考：在這種情境下，會做何反應？想改變工作環境？想參加工會以爭取福利？想上學？或逃走？
- (5)Taking Notes：在重點段落旁留著小型的 Time Line，由學生按時序點記大事。
- (6)Main Idea：在重點段落旁的小問題，提醒學生本段敘述重點。
- (7)Primary Sources：如摘引 1848 年托克維爾 (Alexis de Toqueville, 1805~1859) 談論勞工的情況。
- (8)Connect to Today (圖 2)：當時某種現象、技術或事件影響至今者，或與當今現象比較 (變化)。
- (9)History in Depth：帶入相關人、事、物讓學生比較、對照，是放寬時空視野，如在敘述英國工業革命前後紡織及相關技術改良之際，插入方塊介紹美國當時也發明了割麥機、摩斯電報、勝家腳踏裁縫機等。
- (10)History Makers (圖 3)：如亞當斯密、馬克斯及女權運動者 Jane Addams 等，每段歷史時空裡的「名世者」，是以小傳記增強學生對此時代特點的印象。

**Connect to Today**

CUBA CHINA NORTH KOREA  
LAOS VIETNAM

**Communism Today**  
Communism expanded to all parts of the world during the Cold War that followed the end of World War II. (See map on page 963.) At the peak of Communist expansion in the 1980s, about 20 nations were Communist-controlled, including two of the world's largest—China and the Soviet Union. However, dissatisfaction with the theories of Karl Marx had been developing.  
Eventually, most Communist governments were replaced. Today, there are only five Communist countries—China, North Korea, Vietnam, and Laos in Asia and Cuba in the Caribbean. (See map above.)

圖 2 Connect to Today

**History Makers**

Jane Addams  
1860-1935

After graduating from college, Jane Addams wondered what to do with her life.  
*I gradually became convinced that it would be a good thing to rent a house in a part of the city where many primitive and actual needs are found, in which young women who had been given over too exclusively to study, might . . . learn of life from life itself.*  
Addams and her friend Ellen Starr set up Hull House in a working-class district in Chicago. Eventually the facilities included a nursery, a gym, a kitchen, and a boarding house for working women. Hull House not only served the immigrant population of the neighborhood, it also trained social workers.

圖 3 History Makers



(11)Section Assessment：是每節的測驗評量，有 Terms & Names（名詞解釋）、Using your notes（請學生對照 Time Line 檢視他的 Taking Notes 之中何者最具關鍵性影響並說明之）、Main Ideas（說出若干段落裡所強調革命的原因、影響……）、Critical Thinking & Writing（Evaluating, Making Inferences, Forming and Supporting Opinions, Writing Activity）、Connect to Today。（最後兩項應屬討論及課外作業等）

每學期 133 頁的歷史課本裡，有許多如上述的格式與圖樣，協助學生記憶、理解、聯想及探索課文所敘述的內容，它們都在課本上呈現，學生可自行閱讀、練習，老師則方便選取若干要點強調，如此則其可行性與效能，是可期待、可學習的。

澳洲中學歷史教科書“*Analysing Modern History*”（Cambridge 出版）補充閱讀資料（AMH-Extra）的編選用心且精緻。這套補充資料配合世界現代史而設計，選了 20 世紀 17 個代表性人、事、物，如：希特勒、電影分析辛德勒名單、誰殺了甘迺迪、甘地、馬丁路德·金恩與 1963 年人民革命（The Popular Revolution）、南非的曼德拉等，每一單元配合問題/試題（圖 4）以引導思考、增強理解與記憶。這套書的導言說：

「……為確保所選課題有一定的深度，……為確保每個歷史故事講述得完整，……節省您蒐集資料的時間，……歷史研讀必須運用各種史料及各種觀點，本教材即為此而製作。」

**ANALYSIS ACTIVITY 3:  
SUMMARY OF KING'S 'I HAVE A DREAM' SPEECH**

Copy and complete the following table in your workbook.

Date of the speech
Summarise the context of the speech
What were his key ideas in the speech?
List five powerful quotes from the speech
Summarise his argument in one sentence

圖 4 Martin Luther King “I Have a Dream” 單元練習題



看過的這幾篇，內容精要、可讀性高，提問角度多向切入，還引導與現況的對照思辨。這些都是我們的教科書、補充資料以及我們的歷史教學可以學習的。

我們的歷史課綱編訂、施用年級、教材寫法及大考測驗評量的方式，雖然迥異於美國或澳洲，然而好的東西都應該學取。我們應該從歷史知識的本質與特點以及歷史教學的目的，仔細再思辨，選擇再學習，期待臺灣歷史教育的成長能敷應國內政經社會與人文的變遷，提升國民的意識，思考我們的未來。

3月8日報載：十二年國教將於民國103年實施，教育部長吳清基昨天上午在立法院宣示「有信心可以做到」。<sup>④</sup>部長的信心可參考，雖未必於三年內實現，然若十二年國教是趨勢，那麼歷史課程（課綱）應是如何（修訂）？從88課綱、95課綱、98課綱（擱置）到現在99課綱草案的過程與經驗，如何評價再精進？歷史科會在九至十二年級授課嗎？課程綱要如何統整規劃以更新呢？教科書能融合教材、教學與評量為一嗎？能讓每學期一冊的頁數在150頁以內嗎？……未雨綢繆，大家可以開始思考。

讓我們回到「第二次期中考範圍」教學設計的主題。擬以前述五個觀點來整合相關史事並檢索其發展脈絡，希望這五個觀點所帶出的故事及史料，能讓1815～1945年的各個歷史課題「講述得完整」、「有一定的深度」，最好還能「節省蒐集資料的時間」。

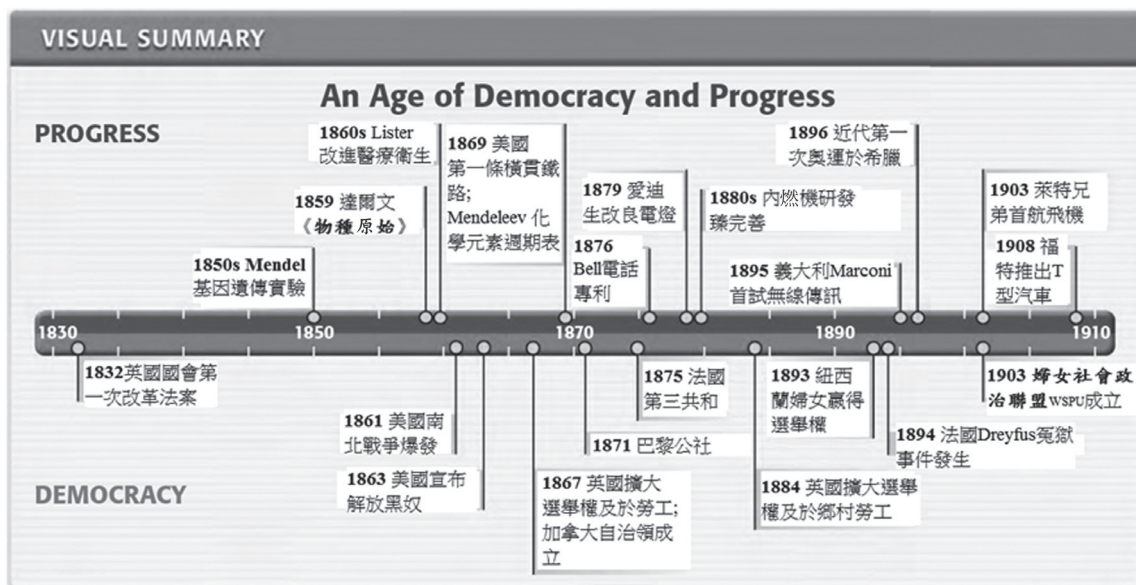
註

<sup>④</sup> 參：<http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/mar/8/today-t2.htm>。

教學設計 觀點 1

# 勞工運動與非暴力抗爭

## 英國曼徹斯特「彼得盧屠殺」與雪萊的詩



● PPT1 「民主與進步的時代」大事概覽

以上這幅「大事概覽」(visual summary)(PPT1)摘譯自 *World History : Patterns of Interaction* 第六單元第二十六章〈民主與進步的時代〉(An Age of Democracy and Progress)，它舉證歷歷以綜觀工業革命推動新知識、新科技與新經濟產業（上方-PROGRESS），固有政治/社會制度則受其刺激而發生根本性重組或衝突（下方-DEMOCRACY），彷彿是前揭道格拉斯·諾斯論析工業革命的現象與動力的圖解。<sup>5</sup>以 1832 年英國國會第一次改革法案開始，以 1908 年福特公司推出裝配線量產 T 型車結束，都具時代精神意義。然而，或可將時間表前推到拿破崙戰爭/維也納會議結束的 1815 年，而加上「1815 年工業化始傳入比利時/西歐」以點出工業革命的傳

註

<sup>5</sup> 參前註 2，經濟學家道格拉斯·諾斯 (Douglass North, 1920~) 論析摘文。





播，和「1819年英國彼得盧屠殺事件」(Peterloo Massacre)以凸顯工業革命初期「進步：民主」之間的落差與衝突，就更完整了。(這是我求全的設想，請指教。)

以下試述「彼得盧屠殺」(PPT2)始末，以及現今英國人與世人的反思，請大家一起來評估：引介此事所暴露的時代困境，以及身在其中的「名世者」(history makers)的作為，能否貼近16、17歲青年們的感受？透過具體人事物(故事)的解說，能否助益學生理解工業技術革命造成政治、經濟間的緊張關係，以及人們尋求解決之道的取徑？還有，用多少時間講解？用什麼教學方法？

1819年8月16日中午，英國紡織業重鎮曼徹斯特(Manchester)的聖彼得廣場(St. Peter's Field)聚集6~8萬的工人大會師，進行示威抗議活動，遭預先部署的軍警步騎兵攻擊驅離，造成15人死亡、400~700人受傷的慘劇。在場的記者目睹慘狀，幾天後的報紙出現「彼得盧屠殺」的標題，取譬四年前滑鐵盧之戰(Battle of Waterloo, 1815年6月18日)，諷刺政府軍警屠戮集會同胞之殘酷，如同殲滅戰場的敵軍。

6~8萬群眾大會師，在英國史上是空前的數量。他們有領導、有組織，來自曼徹斯特周遭二十多個衛星工業市鎮。Samuel Bamford等發起人要求來會的工人穿戴整齊，如同上教堂作禮拜，不容社會再貶低工人的形象，也鄭重宣示此為和平的遊行示威及演講聚會。眾人循規劃好的路線，從所在市鎮來到聖彼得廣場後，即向所屬區隊報到、整隊。各市鎮隊伍自製旗幟標語，如「反對《穀物法》」(No Corn Law)、「每年召開國會」、「全民普選」、「祕密投票」、「自由與友愛」、「團結真有力」(Unity and Strength)，還有洛伊頓城(Royton)婦女隊的「拼死要像個男人，不要



● PPT2 「彼得盧屠殺」事發不久，這幅畫刊登於 Richard Carlile (1790~1843) 經營的報紙上，卻馬上被禁刊，他隨即以誹謗，煽動罪名入獄，其妻接辦報社繼續營業。Carlile 參加彼得盧聚會示威，避過屠殺逃離現場後，即趕赴倫敦傳播此暴行。他一生堅持言論自由與民權，採取激進主義，因此多次入獄，其妻及先後150名員工都曾以「共犯」罪名入獄，或久或暫。在政府迫害之下，一生窮困潦倒，但從未屈服！今被尊為英國新聞自由與全民普選的奠基者/鼓動者。

像奴隸般地被賣身！」(Let us die like men and not be sold like slaves)。男人居多數，女人約占 12%——亦有為人母者或攜或抱幼兒而來。當軍警發動衝撞驅離時，第一個犧牲者就是個嬰孩，被騎兵揮刀從慌張閃躲的母親懷抱中砍落地上致死！按比例估算，死傷女性人數高出男性，正反映軍警的無差別施暴。

群眾聚集如此龐然之數，這些工人為何而來？軍警屠殺如此殘酷之狀，這個國家政府在怕什麼？

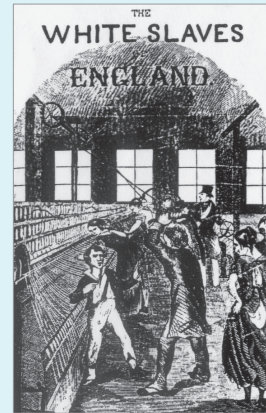
### 大考連結

#### 96 指考單選第 15 題

根據右圖這幅標題為「英格蘭白人奴工」的版畫內容推測，「英格蘭白人奴工」所指應為何？

- (A) 美國獨立戰爭時，被強制勞動的英軍俘虜
- (B) 18 世紀初期，流放到澳洲勞工營的罪犯
- (C) 18 世紀後期，英國工廠僱用的童工女工
- (D) 第二次世界大戰期間，納粹集中營裡的英國戰俘

· 參考答案：(C) · P 值 (答對率)：65%  
· D 值 (鑑別指數)：39 (84.45)



在聖彼得廣場飄揚的旗幟上，寫的正是工人的控訴與要求。維也納會議結束後，英國頒布《穀物法》(1815~1846)，禁止進口外國穀物，獨肥英國農產地主，糧價上漲致使領薪工人無力負擔，攸關存活。工人知識能力增加、城市信息流通，已使工人能夠了解國會改革是改變命運的要方，「團結真有力」也很快凝聚共識以採取行動。這次的行動中不乏中產階級的工廠企業主，此因拿破崙戰爭結束後雖有短暫的繁榮，隨之卻是長期的蕭條。他們怨恨國會與政府無能，也深知「衰廢市鎮」之荒謬，於是同工人走上街頭，一致的目標就是國會改革。

屠殺事發後，社會嘩然而多同情工人遭遇。然拿破崙戰爭才過四年，民眾因望治而產生的姑息心態，竟容許國王及政府拘捕、審判聖彼得廣場大會師的領頭「滋事者」，以及主張言論自由、抨擊政府濫權施暴的新聞媒體人，連當時旅居義大利的詩人雪萊將悼念死難者所寫的詩篇〈無法無天的假面舞會〉(The Masque of Anarchy) 寄回英國，都面臨被禁刊的窘境！(PPT3)



〈無法無天的假面舞會〉(後段摘譯)<sup>6</sup>：

你們鎮靜果決地站在那裡，像一座密集而沉默的森林，  
兩臂抱胸、凝神注視，是你們面臨不屈之戰的武器。

然若那些暴政者膽敢，就讓他們策馬過來，  
刀砍，劍刺，削斷手腳，戮穿身軀，任由他們恣其所欲。

兩臂抱胸、凝神注視，幾無恐懼，更無驚懼，  
看著他們屠戮，直到他們狂暴止息。

然而，他們將帶著羞恥回到他們的來處，  
噴濺在他們臉上的鮮血將裸赤地控訴這一切。  
像沉睡的群獅醒來而屹立，以不屈而龐然之數，

抖落你們身上的枷鎖似晨露落土，  
抖落那趁著眾人沉睡而悄然上身的枷鎖，  
你們多——他們少。

〈無法無天的假面舞會〉被英國學者譽為英國史上最偉大的政治詩，也可能是近代第一篇「非暴力抵抗」(nonviolent resistance) 宣言。雪萊的詩，一開頭就猛烈抨擊英國首相詹金森 (Robert Banks Jenkinson, 1812~1827 在任) 及其內政、外交閣員帶著偽善的假面具，讓妖魔無法無天 (Anarchy) 的引領，縱容軍警屠殺和平集會的群眾，然而，希望女神 (Hope) 的身影終於從雲霧裡豁顯而出……。詩的後段，雪萊從心理層面窺探暴力霸凌和平的後效——「他們將帶著羞恥回到他們的來處，噴濺在他們臉上的鮮血將裸赤地控訴這一切。」這些施行暴力的軍警會被路上的女人認出且唾棄，他們的朋友避而遠之，有榮譽感的軍人也不齒與之同伍。美國哲學家及民權運動者梭羅 (Henry David Thoreau, 1817~1862) 在其《公民不服從論》(Civil Disobedience, 1849) 中曾引述此詩。(PPT4) 印度聖雄甘地 (Mohandas



◆ PPT3 雪萊 (Percy B. Shelley, 1792~1822)，19 世紀英國浪漫詩人，與濟慈 (John Keats, 1795~1821)、拜倫 (George Gordon Byron, 1788~1824) 同享盛名。〈無法無天的假面舞會〉為其名作之一，揭示非暴力反抗精神，為近代民權運動所傳承。



◆ PPT4 梭羅誕辰 150 週年紀念郵票，1967 年美國發行。他的《湖濱散記》與《公民不服從論》宣揚自然主義及民權對抗政府的精神。他闡釋雪萊詩作〈無法無天的假面舞會〉裡的「非暴力抵抗」意涵，下啟甘地「不合作運動」的非暴力反帝國主義策略。

註

<sup>6</sup> 參：[http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Masque\\_of\\_Anarchy](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Masque_of_Anarchy)；全篇參：<http://www.artofeurope.com/shelley/she5.htm>。



Karamchand Gandhi, 1869~1948) 亦曾引用此詩闡釋其「靈性—真理力量的堅持」(satyagraha)，並多次對他的同胞朗讀此詩。(PPT5)

甘地的「不合作運動」受梭羅的影響，金恩 (Martin Luther King, 1929~1968) 的民權運動則受甘地之啟迪 (PPT6)，他們都讀過雪萊的這篇詩，也都知道「彼得盧屠殺」可能是近代第一個、最大規模的「非暴力抵抗」示威遊行。(PPT7)



◆ PPT5 1930年4月5日，甘地在印度的 Dandi 帶領群眾「反鹽稅遊行」，由國大黨策劃，甘地領導，這是不合作運動的首次行動。甘地接受美國自然主義及民權主義者梭羅的「公民不服從論」，也多次為他的同胞朗讀雪萊〈無法無天的假面舞會〉，以宣揚非暴力抵抗精神。



◆ PPT6 馬丁·路德·金恩，美國浸信會傳教士，黑人民權運動領袖。1963年8月28日領導涵蓋各族群的群眾，於華府和平遊行並發表演講「我有一個夢」，感動人心。1964年成為諾貝爾和平獎最年輕獲獎者，1967年遭暗殺。終身遵奉甘地非暴力抵抗精神。

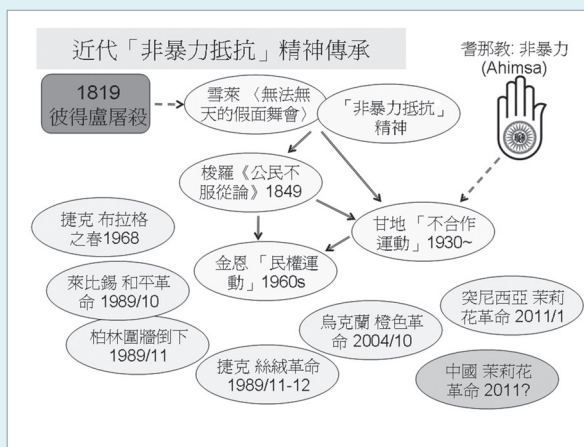
## 大考連結

### 98 學測單選第 34 題

1920 年代以來，印度聖雄甘地領導反抗運動，終使印度脫離英國的殖民統治；到了 1960 年代，美國黑人領袖馬丁·路德·金恩領導「民權運動」，也促使美國解除種族隔離政策。這兩個領袖的抗爭策略有何共同之處？

- (A) 遵循馬克斯主義的階級鬥爭論
- (B) 秉持非暴力的公民不服從精神
- (C) 挑起種族主義以反制種族主義
- (D) 使用恐怖手段迫使當權者讓步

· 參考答案：(B) · P 值 (答對率)：78% · D 值 (鑑別指數)：45 (95-50)



◆ PPT7 近代「非暴力抵抗」的精神傳承示意圖



從 1819 年的曼徹斯特聖彼得廣場到 1960 年代的激情叛逆，工業革命的連鎖驅動〔工業革命/資本主義/帝國主義/國族主義 (nationalism) ……〕還在持續，歷史的省思必須放寬視界以尋繹各系脈絡——「彼得盧屠殺」可為其一。

直到 1832 年國會通過第一次改革法案之後，雪萊的悼念詩才得以刊登——距離其寫成時間已相隔 13 年。1832 年，曼徹斯特成為選區，選出的兩位國會議員都是傾向改革的惠格黨人 (Whigs)。彼得盧受難勞工群眾的犧牲、期待的回報姍姍來遲，但接續的腳步就穩定、加速了。今天英國社會運動史研究，常將彼得盧屠殺事件連結進步主義改革者，提倡合作運動、改善工作環境的歐文 (Robert Owen, 1771~1858) 即其一 (PPT8)，這位曼徹斯特的紡織企業家致力於改善勞工生活及工作環境，提倡合作運動。馬克斯 (Karl Heinrich Marx, 1818~1883) 稱歐文之輩為烏托邦社會主義者，或許像這樣的人道主義企業家愈多，就不太需要階級鬥爭或世界革命了——英國可為例證。



● PPT8 站在今曼徹斯特街頭的人道主義企業家歐文的雕像，腳邊有個女孩 (童工) 陪著。

## 大考連結

### 96 學測單選第 47 題

19 世紀中，英國開始改革選舉制度，除先後大幅放寬選舉人的限制，也調整選區。1840 年代，一位具有選舉權的倫敦市民最先可以選舉下列何者？

- (A) 倫敦市長      (B) 下院議員      (C) 上院議員      (D) 首相

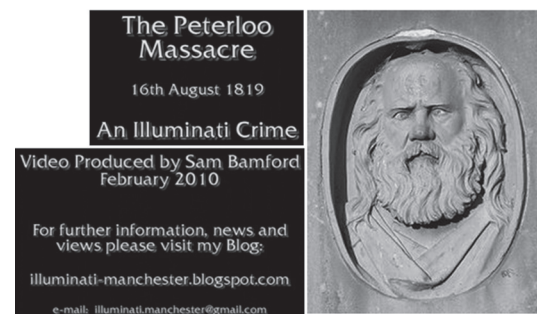
· 參考答案：(B) · P 值 (答對率)：62% · D 值 (鑑別指數)：40 (81-41)

2009年8月16日，曼徹斯特市舉辦聖彼得廣場聚會演講示威的紀念活動。周遭衛星市鎮的參與活動者沿循190年前工人領袖規劃的路線來到廣場集合，市長解說歷史往事、揭幕紀念景點，也有樂舞表演以致敬悼之意。紀念方式別具創意，原因是當年來到這裡的勞工、企業家本是時代開創者，其後人循其腳步一程，意義依然清晰。(PPT9)

如果您試著輸入“Peterloo Massacre, 16 August, 1819”，會在youtube看到很多介紹彼得盧屠殺事件的影片，類型內容多元豐富，可以選擇利用於教學。我注意到其中一則註明“Sam Bamford February 2010（製作或上傳時間）”<sup>7</sup>，這位製作者與191年前的勞工領袖Samuel Bamford（1788~1872）同姓，或許是其繁衍族裔用現代科技向偉大祖先致敬之作吧！（PPT10）



**PPT9** 1819年8月16日，曼徹斯特周遭衛星城市工人規劃分路並進，走到聖彼得廣場聚會演講示威的路線圖。190年後，他們的故里鄉鄰與子孫們循線追隨先人腳步再走一次，以致敬意、以資紀念。



**PPT10** Samuel Bamford 墓方尖碑上浮雕像。家住Middleton，在聖彼得廣場正北方。父親是細棉布織工、工廠技師兼職教師。他輟學跟父親學紡織技術，後來進入工廠工作。1819年8月16日，他帶領Middleton工人走到聖彼得廣場，事發後，雖無證據顯示他及其隊伍涉嫌暴力行為，但他仍被控以煽動暴動罪名入獄。彼得盧屠殺給他深痛經驗，從此瞭然國家暴力勝過激烈武力抗爭。後來，他演講、著作為激進主義改革發聲，鼓吹民權，但反對任何使用肢體暴力的抗爭活動。在他有生之年，已看到男性工人獲得投票權了（1872）。

註

<sup>7</sup> 參：<http://www.youtube.com/watch?v=GiQVJ1ugNzQ>。





## 教學設計 觀點 2

# 工業資本主義與政治——社會意識

## 以現代建築/社區營造、福特汽車、Hine 的攝影為例

英國倫敦建築師、建築史家及都市計畫專家 Bill Risebero 在其《西洋建築故事》第一章〈故事的開始〉闡述：從史前原始及迷信的時代開始，當時的人們處於其周遭自然世界的掌控之下，逐漸透過學習去控制自然環境和社會群體，在武器、工具製造或建築技術方面有所發展。這個故事結束於資本主義開始的現今，它帶來巨大的財富與自我滿足，但也帶來前所未有的大戰、饑荒、貧窮和汙染。在資本主義世界的城市裡，如同馬克斯和恩格斯所言：「奇蹟凌駕於埃及金字塔、羅馬高架引水道及哥德式大教堂。」但也出現了暴力、疏離的街廓，髒汙的貧民窟以及無家可歸的情形。Bill Risebero 指出：「如今商品決定建造什麼，建造在何處？如何設計？所用材料以及誰會或誰不會進出這建築？」<sup>8</sup>

### 大考連結

#### 95 指考單選第 17 題

1884 年，美國芝加哥出現了世界上第一棟「摩天大樓」。此後，高聳林立的大樓逐漸改變現代城市的面貌，構成 20 世紀都會的重要景觀。「摩天大樓」工程難度甚高，其所以能夠出現與下列哪一項因素最相關？

- (A) 煉鋼工業的發展                      (B) 混凝土的發明  
(C) 玻璃帷幕的應用                      (D) 建築設計能力提升

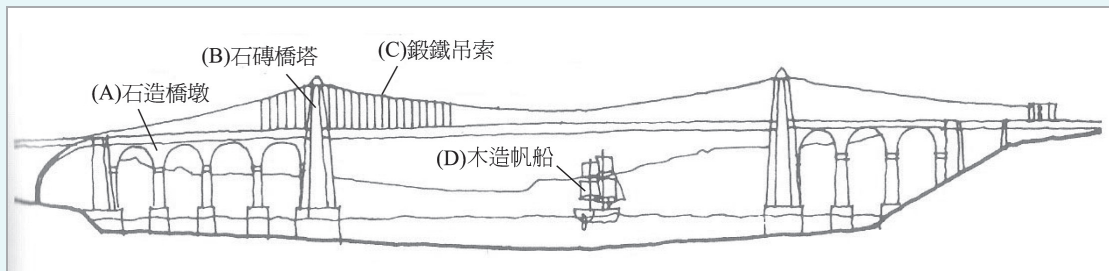
· 參考答案：(A) · P 值（答對率）：63% · D 值（鑑別指數）：15（71-56）

註

<sup>8</sup> Bill Risebero 著，崔征國、何宏仁譯，《西洋建築故事》（第二版，臺北，2001 初版二刷），頁 1。《The Story of Western Architecture》於 1979 年初版，2007 年出最近更新版。網路書評：「The Story of Western Architecture 不只歷紀建築風格形式的轉變，還觀察其社會經濟環境條件。」見 <http://mitpress.mit.edu/catalog/author/default.asp?aid=2245>。

板中99年第二學期第二次期中考試題

英國 Wales, Menai 河上的吊橋，於 1819~1826 年間建造，是近代橋樑與道路建築史上的里程碑，也是現今旅遊熱門景點。有位遊客讚歎：「遠眺著吊橋上下周遭景物之美……最後，我凝神注視著那個工業革命初期的重要象徵物件，不禁讚歎建築師 Thomas Telford 應用之精、設計之巧。」試問這位遊客所指的「象徵物件」，最可能是什麼？請參照下圖（Menai 吊橋素描）中的 4 個項目（A, B, C, D）作答。



· 參考答案：(C)

《西洋建築故事》共有十章，第八章〈鋼鐵時代：1815~1850〉、第九章〈傳統與前衛：1850~1914〉，終以〈現代世界：1914 至今〉；這三章的內容及所涵蓋的時間，可與現行 95 課綱第四冊的工業革命、世紀末以及兩次大戰至今等章節的歷史階段/重要現象對照。我在閱讀這三章之際，深感若能參酌建築史觀照的角度與解釋，現代史課程的講解會更具體（生活化——現有人造空間結構舉例與說明）、深入（建築科技 vs. 社經條件）而有趣（圖像欣賞及時空親切感——學生可能觀賞或旅遊過）！

Bill Risebero 對〈鋼鐵時代：1815~1850〉的時間斷限，不宜僵硬地割裂解讀。近代煉鐵技術的進步，固然是蒸汽機、紡織機、火車—鐵軌、鐵殼輪船等生產及交通革命的物質基礎，然而取鋼鐵（及後來的玻璃帷幕）應用於建築的角度，可從 18 世紀末一路透視至今，以觀察西方工業先進國家的社會、經濟環境條件，以及政治意識的演變，例如：

註

① 「Menai 河上的吊橋」圖取自《西洋建築故事》，頁 307。4 個選項及名詞是自編貼上的，本題答對率 85% 以上。



年度	建築史上之大事
1779	英國鐵橋峽谷 (Ironbridge Gorge) 建築世界第一座鐵橋
1851	倫敦世界博覽會水晶宮——鋼鐵與玻璃帷幕共構
1852~1870	拿破崙三世的巴黎都市改造計畫
1877	義大利伊曼紐二世工商暨文藝長廊商圈 (Galleria Vittorio Emanuele II)
1877	法國寫實——印象派畫家馬內 (Édouard Manet) 畫作〈巴黎聖雷札 (Saint-Lazare) 火車站〉
1889	紀念法國革命百年暨巴黎世博會的艾菲爾鐵塔
1891	美國聖路易市蘇利文 (Louis Henri Sullivan, 1856~1924) 設計 138 公尺摩天大樓
1894	德國國會大廈落成
1899	倫敦市政府用公費興建世界第一個貧民住宅區
1920 年代	蘇聯建造結合居住—工作—育幼等功能的新市鎮以彰顯平權—共產新觀念
1920~1930 年代	葛羅培 (Walter Gropius, 1883~1969) 創辦包浩斯 (Bauhaus) 學校

這幾件近代建築史上的里程碑，具體呈現建築材料、設計風格以及機能考量的演變，同時反映工業資本主義擴散後各國的經濟發展與國際競爭，而國家主義及帝國主義等政治意識在此期激昂，正在衝撞（考驗）各國國民的社會意識（覺醒—批判）。

1899 年，當倫敦市政府興建國民住宅時，英國已從邊沁 (Jeremy Bentham, 1748~1832) 的功利主義「為最大多數人的最大幸福」，歷經歐文烏托邦社會主義的加持，而進入照顧勞工及社會弱勢者的社會福利政策。<sup>①</sup>但是，當史達林在 1920 年代後期雷厲風行集體農場，迫使先前熱心投入新市鎮建構的藝術家、建築師逃亡西歐，當希特勒的納粹政權篡奪威瑪共和、強迫包浩斯學校關閉，共產主義與法西斯統治下的國民政治社會意識已被禁錮——150 年間，工業革命/鋼鐵在這兩個國家形塑的風貌與精神，有異於英、法、美等民主國家。<sup>②</sup>

註

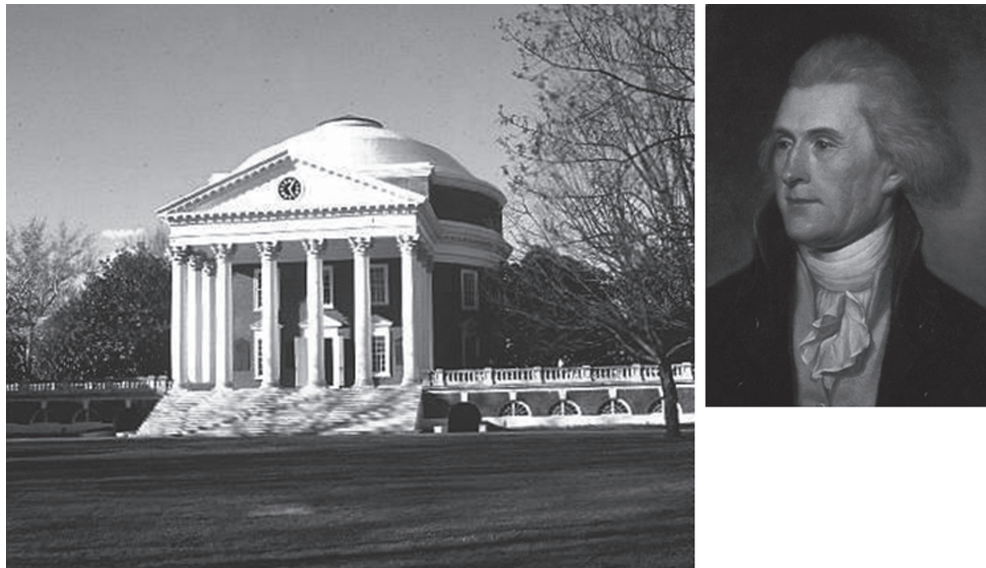
① 參《西洋建築故事》，頁 364~372。

② 參頁 32 教學設計五中「三種政治制度及其意識型態的比較」。



我有個建議，也請大家評量：將歷史 4 之 5-1.2「日常生活的現代化/現代建築」中的「蘇利文與摩天大樓」，預支前調以參照講解 2-1.2「工業資本主義的界定」、2-1.4「歐美主要國家的演變/美國重建時期」，以及 3-1.1「世紀末的心態/改造社會的志向」。利用建築空間營造的具體圖像，及其配合經濟社會的實際需求，很能烘托上述三個章/節段落的意涵。試說明我的教學設計如下：

美國建築師蘇利文被譽為「摩天大樓之父」、「現代建築先知」，「形隨機能」(Form ever follows function.)<sup>12</sup>的名言萃取自他豐富的專業經驗。<sup>13</sup>因應美國南北戰爭後到 20 世紀初，工業資本主義突飛猛進，各大企業的擴張競爭必訴諸效率的提升，商業辦公大樓內部空間機能的規劃發揮就必須另創格局。企業家的眼光漸從典雅肅穆的新古典主義建築 (PPT11)，轉向鋼筋架構、玻璃帷幕結合升降機的摩天大樓。



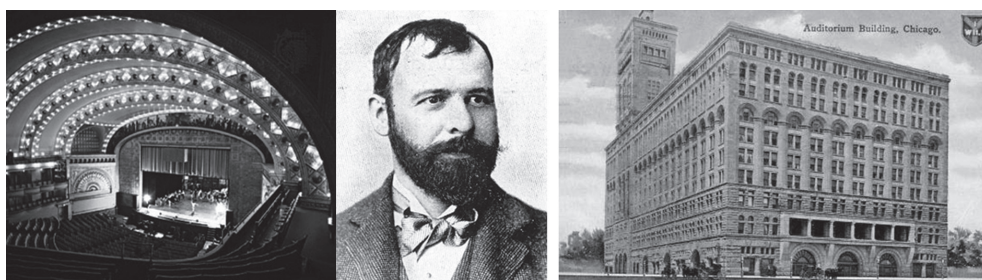
<sup>12</sup> PPT11 新古典主義的美國維吉尼亞大學圓頂大會堂 (The Rotunda)，設計人傑佛遜 (Thomas Jefferson, 1743 ~ 1826) 是美國《獨立宣言》主稿人，第三任總統 (1801 ~ 1809)，他創立維吉尼亞大學 (1824)，並為之設計建築藍圖。他還設計了維吉尼亞州議會大廈、自家宅邸和農莊，都屬新古典主義風格——流行於 18 ~ 19 世紀；到了 19「世紀末」摩天大樓的效率機能開始挑戰它的肅穆典雅。

註

- <sup>12</sup> 德國現代主義的葛羅培也贊成「形隨機能」，主張擺脫傳統格式設計，採用新建材、新設計，營造滿足現代人生活功能的空間。葛羅培創辦包浩斯學校，有意提倡現代主義、「國際風格」(international style)，鼓吹放棄傳統觀念，開發藝術、建築及科技的新形式與新功能，以解救德國經濟困境，以破除威瑪共和時期的政治意識衝突。參 Peter Gay 著，劉森堯譯，《威瑪文化：1918 ~ 1933》(臺北：立緒，2003)，頁 165 ~ 171 及《西洋建築故事》，頁 359。
- <sup>13</sup> 取自 *Louis Sullivan: the Struggle for American Architecture*，<http://www.louissullivanfilm.com/>。



以蘇利文設計的「芝加哥大會堂」摩天大樓（The Auditorium Building, Chicago, Illinois）為例。（PPT12）這座商業大樓建於 1887~1889 年間，建物主體高 72.63 公尺，加上塔高達 82.3 公尺，是當時最高的建物<sup>14</sup>，擁有 136 個辦公室、400 間客房。其中央演藝廳（Auditorium）則有 4,300 個席位，不設包廂以彰顯平等。出資人是芝加哥房地產富商 Ferdinand Wythe Peck（1848~1924），關注慈善事業及社會運動，有鑑於當時勞資對立衝突氣氛緊張，決定邀請蘇利文等人設計大型建築，增加就業機會，也指示演藝廳不設包廂以表達他所持人人平等的理念（後來加設包廂也不設在主要席位）。蘇利文在建築一系列摩天大樓之際，體認到「形隨機能」是有效因應工商發展之需，而且面對新時代、新問題，已經不可能回頭向過去的傳統尋求解決方案，必須勇於開創。他告訴美國人：摩天大樓是建立自己文化特色及信心的途徑。



◆ PPT12 芝加哥大會堂，建於 1887~1889 年，為當時全美最高建物。擁有 136 個辦公室及 400 間客房；中央演藝廳有 4,300 個席位，原不設包廂以彰顯平等。建築師蘇利文從營建摩天大樓的經驗中，體認「形隨機能」的新理念，為「現代主義」的建築發先聲。芝加哥大會堂今在 Roosevelt University 校區內。1975 年，被指定為美國國家歷史景觀（NHL）之一（全美約八萬處）。

1908 年，亨利·福特「推出 T 型車」<sup>15</sup>，其裝配線（assembly line）生產、分期付款低價銷售與售後服務，以及他所說的「我要將汽車民主化」（I am going to democratize the automobile.）、「我要製造最大多數人用得起的汽車」（I will build a motorcar for the great multitude.），也是在建立美國「自己文化特色及信心的途徑」。所以，5-1.2「日常生活的現代化/汽車」也可提前到世紀末，讓學生感覺 19 世紀末美國的開創新知與風格不亞於歐洲，而西方歐美國家在工業革命激流中，各自在醞釀產生不同的社會文化型態。

註

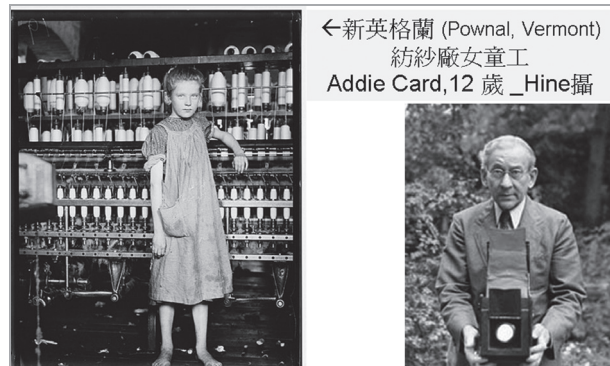
<sup>14</sup> 一年後（1891），聖路易市的 Wainwright 摩天大樓竣工，高達 138 公尺，蘇利文自己超越了自己。

<sup>15</sup> 參前「大事概覽」年表：1908。“World History”將此事列為一戰之前的‘Progress’之大事，可見重視其對美國（及世界）之影響。

講過摩天大樓的資本家、建築師，再加一位社會運動者，以擴大觀察（補充講解）美國的工業資本主義/議會民主政治/社會公義良心（consciousness）的對應互動，如何保障他們的自由、平等。

Lewis Wickes Hine（1874～1940）是美國社會學家及攝影專家，他用攝影機做為推動社會改革的利器。（PPT13）1930年，紐約帝國大廈建造時，他拍攝工人在鷹架上險象環生的畫面，驚醒了社會大眾，迫使國會逐條修訂《勞動法》的工作環境安全細則。然而早在1908年，他便曾接受民間社改組織「全美童工委員會」（National Child Labor Committee）之託，潛入各處工廠與礦坑，拍攝童工體力不支的慘苦情狀。這些照片透過報紙散播開來，撼動社會人心，利於童委會遊說國會議員修法禁止童工。

1912年，國會立法要求勞工部及貿易部設立「兒童局」，俾與童委會密切合作以保護童工，但還未得立法禁止童工。童委會與社會運動者努力不懈，遊說國會並教育民眾，直到1938年羅斯福任內國會通過《公平勞動標準法案》（*The Fair Labor Standards Act*），終能確保童工的工作安全。<sup>16</sup>這漫長過程中，童委會與其他社運團體合作，開導且激發全民社會意識（良心），有了多數共識為基礎，合理公義的法律終得成立，無須透過階級鬥爭或世界革命。這約三十年間，聯邦最高法院雖然承認使用童工不道德，但尊重經濟自由原則並考量各行業勞動狀況互異，從未斷然（或貿然）禁止童工。然而在美國工業資本主義發展中，童工逐漸喪失市場經濟競爭效益，早已有些州自行立法禁用童工了。



←新英格蘭 (Pownal, Vermont)  
紡紗廠女童工  
Addie Card, 12歲\_Hine攝

● PPT13 Lewis Wickes Hine（1874～1940），美國社會學家及攝影專家，他提倡運用照像於教學。他的攝影紀錄歷史並傳達給社會大眾：童工問題，一次大戰戰場救護情況，摩天大樓建築及工人安全問題，經濟大恐慌與新措施等。

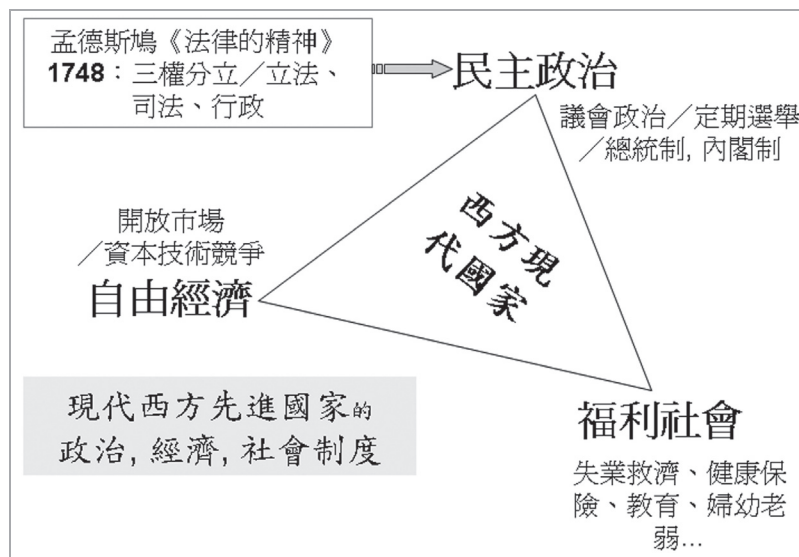
註

<sup>16</sup> 參：[http://en.wikipedia.org/wiki/National\\_Child\\_Labor\\_Committee](http://en.wikipedia.org/wiki/National_Child_Labor_Committee)。





補充講解這些材料之後，我會想告訴學生：人民主動積極關懷社會，是確保民主自由的正道。像 Lewis Wickes Hine 這些人士和童委會（至今還在）等，就是美國民主政治的磐石。然後，我會問：臺灣呢？並請他們再看一次右圖（PPT14），想一想：法西斯或共產黨，是在哪一個環節出了問題？



● PPT14 西方先進國家的政治、經濟、社會制度

教學  
設計 觀點 3西歐世紀末「重估一切價值」到一次大戰  
尼采、王爾德以及吉卜林的省思

回頭來看歐洲。

「世紀末」歐洲人的心態，對未來抱持樂觀者單純是基於科學進步與工業發展，失望者則將頹廢（decadence）歸咎於資產階級之腐化、社會意識之衰落、精神價值之喪失，或國家權力與大眾文化之膨脹，甚至知識之膨脹。「文藝復興的發現者」瑞士歷史學家布克哈特（Carl Jacob Christoph Burckhardt, 1818~1897）在 1871 年的一次演講中分析：「當前的危機」主要是政治上和文化上的。他把 19 世紀歐洲跟希臘與羅馬的衰落年代作比較，看到巨靈國家（Leviathan state）與工業主義無可抗拒的發展。他認為兩者都將招致歐洲更高等文化之死亡，因為前者威脅個體自由與個體主義，後者衍生市儈作風與一種激進主義——不但鬆弛紀律紐帶，也給人瘋狂的樂觀。他痛心大普魯士主義之猖獗，而拒絕柏林大學蘭克講座的職位。<sup>11</sup>

德國哲學家尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844~1900）在 1873 年發表《論歷史的運用與濫用》（On the Use and Abuse of History for Life），時值普法戰爭結束/德意志帝國統一之後兩年。他的觀點與憂慮和布克哈特有些相通，都抨擊當代的唯物市儈式樂觀的膚淺會壞事；指出國家威權壓制個人人格的結果，將妨礙日耳曼文化精神內涵的成長；近代歐洲的生命力正在消退，這從時人將歷史當作雅博典故（antiquarian）或頌揚帝王的紀功錄（monumental），而不是批判以推陳跡、出新意（critical），可見一斑。所以，他喊出：

「懦弱滋生邪惡。」（What is evil? Whatever springs from weakness.）

「超人有權力重新評估一切價值。」（Supermans (over man) have the power to transvalue all values.）

註

<sup>11</sup> 參 Franklin Baumer 著，李日章譯，《西方近代思想史》（臺北：聯經，1988）〈第五章 世紀末〉，頁 464。



「道德是牽著眾人鼻子走的上上技倆。」(Morality is the best of all devices for leading mankind by the nose.)

「將近兩千年過去了，還沒有個新的神出現！」(Almost two thousand years, and no new god!)

「信仰意即不想知道真實。」(Faith means not wanting to know what is true.)

以上引述尼采的名言雋語，都是從網路上搜尋檢選的。只要鍵入“quotations”或“quotes”，加上所要查的人物名字，即可取得西洋史上幾乎所有名人的各種言論集版本（網址）。選用人物的名言雋語來凸顯時代文藝思潮的特點，應是不錯的講課方法，可以與歷史背景的鋪陳互為先後。

我介紹英國（愛爾蘭）文學家王爾德（Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde, 1854～1900）的童話全集“*The Happy Prince and Other Stories*”（1888）<sup>18</sup>，建議學生翻閱一、二篇，如〈夜鶯和玫瑰〉——1971年，美國歌手 Don McLean 創作吟唱“*Vincent (Starry Starry Night)*”末段歌詞所哀傷的就是這個故事的情節：

“The silver thorn of bloody rose, Lie crushed and broken on the virgin snow.”

譯：紅色玫瑰的銀色荊棘，（被棄置）在初雪之上遭（車輪）碾碎。

如果時間允許，可以連上 youtube 讓學生欣賞（參加吉他社的同學會很興奮）。<sup>19</sup>

王爾德的名言：

「我還不夠年輕以了解一切事物。」(I am not young enough to know everything.)

「生命如此重要，不應嚴苛以對。」(Life is too much important a thing ever to talk seriously about it.)

「懷疑是信仰的開始。」(Skepticism is the beginning of Faith.)

「有了愛，誰還會貧乏？」(Who, being loved, is poor?)

註

<sup>18</sup> 我參考的是臺譯版，劉清彥譯，辛西雅圖，《王爾德童話全集[百年新版]：眾神寵愛的天才》（臺北：格林，2000），頁155～166：〈夜鶯和玫瑰〉，其中插畫優美。

<sup>19</sup> 建議連結：<http://www.youtube.com/watch?v=J9R20kJTByI&feature=related>，螢幕配合出現歌詞（詩）。



尼采與王爾德都談到「信仰」，都敢於懷疑批判，都主張生命開創，也因此都活得很辛苦。尼采因精神病而逝；同性戀傾向的王爾德，在那時代，他愛得很辛苦，更被判罪入獄，出獄後出走歐洲，客死法國。兩人都死於 1900 年——「世紀末」之末。

王爾德的文藝評論（criticism）相當深刻，他認為古希臘留給後人兩項至上的藝術：生命與文學（life and literature），文學就是生命的完美表現（尼采也高喊「生命」，是個人的憂慮，也是他們觀察時代而有相似的危機感），評論即蘊含其中，時代創新需要文藝評論，而好的文藝創作與好的批判精神都是出於自我意識（覺醒, self-consciousness），必須源自個人的想像（imagination of individuals），而非因循種族（races）群體的成見，荷馬、莎士比亞、彌爾頓（John Milton）都是如此，當代文藝創作者也不能例外。❶

**世紀末的心態**  
跟19世紀說再見的  
**王爾德與尼采**

- 王爾德(Oscar Wilde, 1854~1900)  
aestheticism  
homosexual (入獄服刑 1895~1897)
- 尼采(Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844~1900)  
"God is dead"  
The Will to Power  
vs. The Will to Live (Schopenhauer)



王爾德 ⇨  
1882攝



⇨尼采



王爾德雕像\_愛爾蘭Dublin, Ryan公園。其實，他逝葬於法國Paris。

❶ PPT15 世紀末的心態

(PPT15)

王爾德的文藝理論架構，支撐著他對當時主流政治意識型態——如國家權威、帝國擴張——的批判。但是，「世紀末」大英帝國及西歐列強諸國的氣氛，如吉卜林（Rudyard Kipling, 1865~1936）之徒眾絕對壓倒王爾德之流，他的詩集《白種人的負擔》（*The White Man's Burden*, 1899）道出 19 世紀末大英帝國等西方列強的擴張意志與歐洲中心觀念（a Eurocentric view of the world）。如果說吉卜林是新帝國主義、社會達爾文主義的論述者，那麼他的同胞與好友羅德斯就是個強悍的實踐者。

註

❶ 參 Oscar Wilde, *The Critic as Artist* (1891), <http://www.wilde-online.info/the-critic-as-artist.html>。



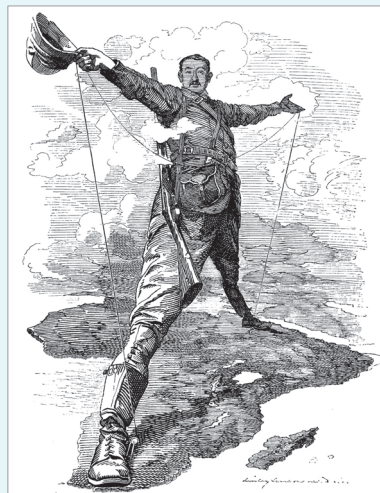
## 板中99年第二學期第二次期中考試題

## 題組

「羅德斯 (Cecil John Rhodes, 1853~1902) 在非洲」(右圖) 是 1892 年 12 月 10 日出現於英國報紙的政治漫畫，標題是「羅德斯巨人」(The Rhodes Colossus)，泰晤士報 (*The Times*) 同時報導：「羅德斯先生宣稱……他將繼續向北鋪設電報線，穿過桑比西，沿坦干伊喀湖到烏干達，……完成從開普敦到開羅的電報線路。……

這樣就能將英國在非洲的勢力範圍①統合起來。」維基百科 (wikipedia) 的介紹：「他是英裔企業家、礦業大亨、南非政治領袖。他創立

De Beers 鑽石公司，掌控當時世界 90% 的產量 (這家公司現在仍能掌控世界產量的 40%)。他是狂熱的②和②信徒，以他的名字建立羅德西亞 (Rhodesia) 這個國家 (現在的辛巴威 Zimbabwe)，為爭奪黃金和鑽石的礦產地，他積極運作人脈及錢脈，鼓吹對遷居礦地的族群發動戰爭③，終於兼併其地，但他於戰爭結束前一個月去世。」試問：



1. ① 19 世紀末「英國在非洲的勢力範圍」分布位置如何？

- (A) 從開普敦到開羅，南北縱貫而偏在非洲東部
- (B) 從撒哈拉沙漠到馬達加斯加島，呈西北—東南走向
- (C) 以剛果為核心，主要控制非洲中央地帶
- (D) 仰仗其海軍強勢，占據非洲周圍沿海區域

2. ② 羅德斯的作為，顯示他的思想意識應是偏向

- (A) 自由主義、社會主義
- (B) 民族主義、共產主義
- (C) 社會達爾文主義、社會主義
- (D) 帝國主義、殖民主義

3. ③ 他鼓吹發動的戰爭，所兼併土地原是哪一族群遷居之地？

- (A) 德國人
- (B) 布耳 (Boer) 人
- (C) 衣索比亞人
- (D) 賴比瑞亞人

· 參考答案：1.(A) 2.(D) 3.(B)

## 大考連結

### 98 指考單選第 11 題

1903 年一位英國記者指出：非洲人完全無法招架白人超強的物質力量，這些力量展現於「三合一」的趨勢上。這位記者所說的「三合一」，除軍事主義外，還有哪兩種主義？

- (A) 帝國主義、資本主義                      (B) 自由主義、保守主義  
(C) 社會主義、重商主義                      (D) 浪漫主義、理性主義

· 參考答案：(A) · P 值（答對率）：67% · D 值（鑑別指數）：40（87-47）

吉卜林是羅德斯的好友，從 1897 年以後，吉卜林幾乎每年都從英國到南非去找羅德斯度假避寒。

1907 年，即王爾德去世的七年後，吉卜林獲頒諾貝爾文學獎，是英國第一位且最年輕者。再過七年後，第一次世界大戰爆發——此後 30 年間，帝國主義、殖民主義才逐漸淪為詛咒！1945 年，《動物農莊》作者喬治·歐威爾（George Orwell 為筆名，Eric Arthur Blair, 1903~1950）諷刺吉卜林為「不列顛帝國主義的先知」。

其實，吉卜林是帝國主義、殖民主義以及第一次世界大戰的直接受害人。1915 年，他的獨子戰死於西線戰場，他哀慟逾恆地寫下詩篇《我兒傑克》（*My Boy Jack*），其中兩句：

「若有人問：為什麼我們死亡？  
告訴他們，因為我們父親說謊。」

（If any question why we died, Tell them, because our fathers lied.）<sup>21</sup>

沉痛昭告他嚴厲的自我批判——這返照了王爾德在 20 多年前的揭示：自我意識（覺醒）與文藝創作相互啟發的關係。2007 年，英國 ITV1 為紀念兩次大戰死亡將士而製作的電視劇“*My Boy Jack*”，就是以吉卜林的同名原著為藍本，此劇在英、美播映的收視率都不錯。<sup>22</sup>

#### 註

<sup>21</sup> 參：[http://en.wikipedia.org/wiki/Rudyard\\_Kipling#Effects\\_of\\_World\\_War\\_I](http://en.wikipedia.org/wiki/Rudyard_Kipling#Effects_of_World_War_I)。

<sup>22</sup> 參：[http://en.wikipedia.org/wiki/My\\_Boy\\_Jack\\_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/My_Boy_Jack_(film))。





1976年，蘇格蘭民謠歌手 Eric Bogle 唱出 “*No Man’s Land*”（或名 “*The Green Fields of France*”、“*Willie McBride*”）這首悅耳而引人深思的反戰歌曲。「無人地帶」描述的是一戰時期壕溝戰（PPT16）的殺戮戰場，吉卜林的獨子即喪命於此。美、蘇冷戰時期，反戰青年唱起這首歌時，對 60 年前的戰爭記憶進行批判，已不願再在國族主義指引的「光榮之路」上斷送青春。在講述 3-1「一次大戰」時，我是這樣為 4-2「六〇年代」的政治和社會/反戰高潮留下伏筆。

講解完，下課鈴聲響起，連結上 youtube，用課間休息的前 5 分鐘請學生聽“*No Man’s Land*”。（PPT17）



🔵 PPT16 壕溝戰

設定 5 處連結：鐵絲網，無人地帶，壕溝，機槍，大炮，都是一戰時期拍攝照片及相關說明，鮮明有臨場感，讓學生感受一省思。



🔵 PPT17 *No Man’s Land*

設定 3 處連結，上課備用：

- *The Green Fields of France* (or, *No Man’s Land, Willie McBride*)，John McDermott 的唱詞清晰（附字幕），聲韻渾厚，學生一定喜歡，曲末他口白父親戰後安返……用詞平易感人，可口譯給學生感動一下。
- Eric Bogle, 1976，說明創作過程，一戰的歷史背景，歌曲傳唱的迴響等。
- *The Path of Glory*，連結上英國 BBC 網頁，這幅畫現藏英國戰爭博物館，也是課本插畫。以上的連結，是想讓學生感受現今西方人如何透過文藝以回顧/省思現代戰爭對人/人群的心/身的戕害，而能長遠地思考將來如何能避免並超越。

教學設計 觀點4

# 近代猶太人的命運

## 從《美國鼠譚》回看德雷弗斯事件與愛因斯坦的處境

大考連結

99 學測單選第 32 題

右圖是 19 世紀末期歐洲某一族群向外移動的路線圖。這個民族原本來自外地，移入後不斷受到外來干擾，19 世紀起向外移動，前往拉丁美洲與美國。也有人提倡移往巴勒斯坦，希望建立自己的國家。這個民族是

- (A) 猶太人
- (B) 德意志人
- (C) 土耳其人
- (D) 斯拉夫人

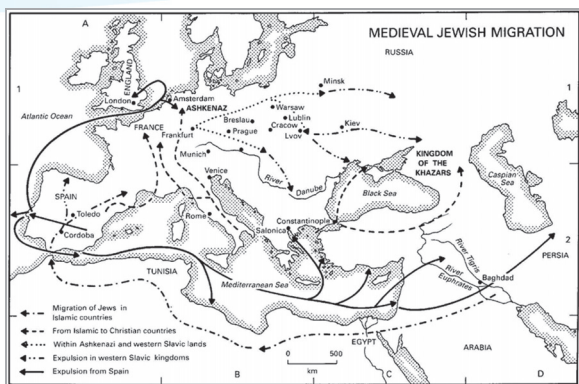
· 參考答案：(A) · P 值（答對率）：64% · D 值（鑑別指數）：26 (78-52)



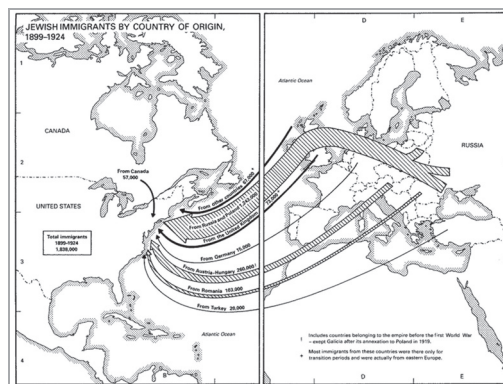
猶太人「離散」(diaspora) 的歷史，始於上古以色列亡於亞述 (722B.C.) 以迄二戰期間的「大屠殺」(Holocaust)，斑斑血淚。現代猶太人研究整理並設置各式各樣的網站，將相關資料及圖表上網，免費提供下載利用，例如網站 *Judaism: History, Belief & Practice*<sup>23</sup> 就有「巴比倫帝國」以迄「二戰之後猶太人分布」共 75 幅圖檔供免費下載，圖表詳細清晰、資料說明完整，很有助於世界史的媒體教學設計。猶太人「離散」各階段的歷史常牽涉當代重大現象或運動，利於參照講解世界史各章節，試舉兩幅地圖為例：「中古時期猶太人的遷徙」，從伊斯蘭教興起 (7 世紀) 到土耳其帝國滅東羅馬帝國 (1453)、西班牙統一並驅逐猶太人 (1492) (PPT18)；「1899 ~ 1924 猶太人移民美國的來源與人數」。(PPT19)

註

<sup>23</sup> 參：<http://cw.routledge.com/textbooks/0415236614/resources/indi.asp>。



PPT18 中古時期猶太人的遷徙

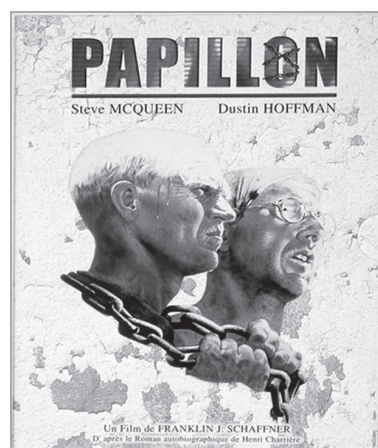


PPT19 1899~1924 年猶太人移民美國的來源與人數

99 學測單選第 32 題的試題設計，時空著眼於「世紀末」的歐洲，國家主義 (nationalism) / 種族主義 (racism) 激盪，反猶太主義 (antisemitism) 再起，瀰漫東歐到西歐——猶太人「離散」的苦難經驗警告某些願意的猶太人必須再「離散」。1986 年，史提芬·史匹柏製作的動畫片《美國鼠譚》(An American Tail) 劇情感人，主題曲 “*Somewhere Out There*” 雋永，這一家「離散」再團圓的老鼠，即來自當時還在俄羅斯帝國統治下的烏克蘭。<sup>24</sup>

沒離開歐洲的「老鼠」，可能遭逢如下的命運模式：德雷弗斯 (Alfred Dreyfus, 1859~1935) 模式、愛因斯坦 (Albert Einstein, 1879~1955) 模式，以及捕送集中營。

1894 年 11 月，猶太人德雷弗斯——法國炮兵上尉，被軍事法庭控以出賣機密、通敵德國之罪，判定無期徒刑，遞解中美洲法屬蓋亞那惡魔島監獄單人囚房。(PPT20) 德氏始終拒絕認罪，而法庭所持證據亦不足。1896 年，有新證據顯示通敵者另



PPT20 電影「惡魔島」(Papillon, 1973)  
惡魔島是浮懸於中美洲法屬蓋亞那外海 3 個小島嶼的總稱，用以監禁重刑犯。1852 年，拿破崙三世稱帝時啟用，其「政治用途」欲蓋彌彰，1952 年廢棄，是史上惡名昭彰的監獄之一。猶太裔法國炮兵軍官德雷弗斯的冤獄 (1894~1899) 在此執行。1974 年好萊塢影片「惡魔島」風靡全球，是由 1969 年出版即暢銷的法文自傳小說 Papillon 改編，巨星史提夫·麥昆、達斯丁·霍夫曼合演自惡魔島逃獄的故事；主題曲幽怨動人。這可為大眾文化 (電影) 連結歷史教學的嘗試，youtube 有不少精采片段的剪輯，可利用。

註

<sup>24</sup> 參：[http://en.wikipedia.org/wiki/An\\_American\\_Tail](http://en.wikipedia.org/wiki/An_American_Tail)。



有其人，但在軍事法庭開審第二天，軍方高階卻將此人縱放。德氏不但未得平反釋放，軍事反情報單位更羅織證據，再度構陷德氏入罪；軍方高階也未深究這些羅織證據，以致德氏仍囚禁惡魔島。但軍方將人羅織入罪、推拖卸責等惡毒顛預的劣行，逐漸傳聞開來。

1898年1月，法國文學家左拉（Émile François Zola, 1840~1902）撰寫〈我控訴〉登上報紙頭條揭發醜聞，引起法國及國外群情嘩然。2月，左拉被法院控以誹謗之罪判刑入獄，他立即走避英國，也得到英國各方的支助與聲援，批判軍方及法院的聲浪繼續擴大。1899年，法院被迫重新審理，德氏才得從惡魔島被召回，左拉也才敢返歸法國。1906年，法院確定所羅織罪狀皆無根據，判德氏無罪、恢復軍階。1914年，第一次世界大戰爆發，德氏上前線指揮炮戰，他的兒子也是參戰的炮兵軍官，他的兩個炮兵軍官姪兒戰死。

在「德雷弗斯冤獄事件」發展過程中，法國分裂為支持德氏派（the Dreyfusards）、反對德氏派（the anti-Dreyfusards）。反對派多是當時掌實權的極右分子、溫和自由主義者和軍方反情報單位；支持者是自由主義人士，如左拉。結果是自由主義勢力勝利，將極右派邊緣化，但極右派並未消失。第一次世界大戰期間，懷疑猶太人軍民通敵德國的指控或傳言從未中斷——源自國家或種族意識的猜疑或忌恨從未消失，一直持續蔓延到第二次世界大戰！

二戰爆發，法國潰敗，做為傀儡的維琪政府（Vichy, 1940/7~1944/8）出現，留有反德氏派的極右色彩。當納粹蓋世太保逮捕德雷弗斯的孫女 Madeleine Levy 時，維琪官員無人出聲，Levy 夫人被送往奧許維茲（Auschwitz）集中營處死。<sup>26</sup>

「德雷弗斯冤獄事件」（1894~1906）列入“*World History : Pattern of Interaction*”第六單元第二十六章〈民主與進步的時代〉（An Age of Democracy and Progress）大事概覽的要項之一<sup>27</sup>，可見它在工業革命/近代民主發展過程中的重要性。當今史家霍布斯邦（Eric Hobsbawm, 1917~）的《民族與民族主義》指出：19世紀前半，有影響力的學者如彌爾（John Stuart Mill, 1806~1873）以及馬克思、恩格斯等，多認為「民族」這類問題是次要的。但1880年代以降，有關「民族問題」的討論愈來愈嚴肅而熱烈，一般民眾開始意識到民族主義與他們之間的關係。在「第

註

<sup>26</sup> 參：[http://en.wikipedia.org/wiki/Dreyfus\\_affair#Alfred\\_Dreyfus\\_after\\_the\\_Dreyfus\\_Affair](http://en.wikipedia.org/wiki/Dreyfus_affair#Alfred_Dreyfus_after_the_Dreyfus_Affair)。

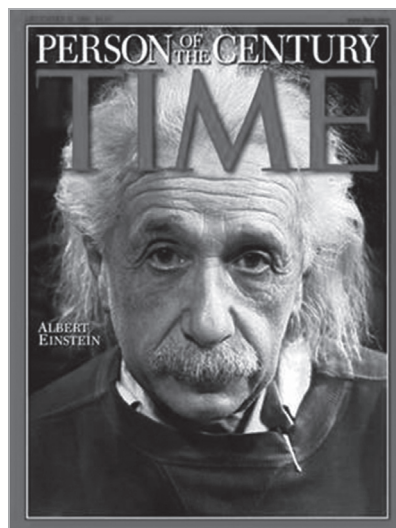
<sup>27</sup> 見頁7，教學設計—第一段。



二國際」(1889~1916)陣營裡，民族問題已是辯論核心，參與論辨者如考茨基 (Karl Kautsky, 1854~1938)、羅莎·盧森堡 (Rosa Luxemburg, 1871~1919)、列寧、史達林，盡是社會主義的大將。霍布斯邦在本書第一章〈民族新義：從革命到自由主義〉論列法國大革命、工業革命，及自由主義資產階級、知識分子、社會主義興行的世紀末這段民族主義意識型態發展過程，然標舉「德雷弗斯事件」為法國大革命以來對法蘭西「民族」定義的引爆點。<sup>❶</sup>從世紀末到二戰 (1894~1945)，這個事件加上德雷弗斯猶太家族的遭遇，給我們一個啟示：要成就近代民主之自由、平等，必先思辨/廓清國族主義 (nationalism) 和種族主義 (racism) 的魅惑——補充講解這段故事之後，我想這樣對我的學生說。

除了《美國鼠譚》、德雷弗斯模式、德雷弗斯的孫女死於集中營之外，當時的猶太人，還有愛因斯坦模式的命運，但很少人能有如此的才華和機運。

第一次世界大戰後，德國的反猶太運動日益激烈，愛因斯坦的學術聲望已經奠立，他對猶太同胞尊嚴的喪失深感痛心。1929年——經濟大恐慌爆發那年，他在柏林對猶太人演講說：「猶太人證明了『智慧』是歷史上最好的武器，當遭受暴力壓迫時，猶太人才起而抵抗，他們拒絕戰爭，教人和平。」他鼓勵族人「把吾人數千年的痛苦經驗陳列在世人面前是我們的責任，我們應該效法先人的倫理傳統，聯合所有文化與宗教的高貴因子，成為和平奮鬥的戰士。」<sup>❷</sup> (PPT21) 愛因斯坦很難想像得到，後來納粹政權會使用工業革命後的科學效率，進行大規模種族屠殺。



❶ PPT21 1921年，愛因斯坦獲得諾貝爾物理獎，因為他論析「相對論」。1999年，時代週刊評選他為20世紀最有影響力的人物 (Person of the Century)，因為「相對論」改變了自然科學與社會人文的思想典範。其實，身為猶太人的他，在1920年代末期，就被迫深沉思索/嚴肅面對人類族群、科學技術，以及神與人的關係等問題。

## 註

❶ 霍布斯邦著，李金梅譯，《民族與民族主義》(臺北：麥田，1997)，頁29、53~54。

❷ 菲利浦，法蘭克著，張聖輝譯，《愛因斯坦傳》(臺北：志文，1980)，頁202~210。

教學設計 觀點5

# 戰間期的極權主義與民主

## 淺談威瑪時期史家 Kehr 對德國軍—政—經合體的批判

戰間期（1919～1939）的極權主義國家，以法西斯主義的德義日三國，以及共產主義的蘇聯為代表。對於「法西斯極權政治崛起的背景」，我曾設計一份框架式講義，摘取 19 世紀末至戰間期德、義、日三國的內外情勢發展重點，概分「民族情緒、經濟、社會、政治」等四個層次以整理比照，做為自己講課前釐清史事發展脈絡之用，有時也印給學生做參考資料，其內容如下：

比較		義大利	德國	日本
法西斯極權政治崛起的背景	民族情緒的挫辱	1. 一次大戰前，殖民地競奪…… 2. 戰後，巴黎和會不能遂願……	1. 一次大戰前，殖民地競奪…… 2. 戰後，巴黎和會《凡爾賽條約》屈辱……	1. 戰後，巴黎和會中索賠不足 2. 華盛頓會議……英日同盟終止……
	經濟破產的困境	1. 戰爭的損失	1. 戰爭的損失…… 2. 《凡爾賽條約》…… 3. 1929 年經濟大恐慌……	1. 1923 年關東大地震…… 2. 1929 年經濟大恐慌……
	社會階級的衝突	1. 農工階級暴動，社會黨加入共產（第三）國際 2. 資產階級與知識分子的憂慮 3. 愛國的退伍軍人反共，又因失業，而對政府的不滿 4. 結果：2 與 3 聯合以壓制 1	（與義大利同）	1. 明治維新以來的工業化，未兼顧社會立法…… 2. 1889 年的明治憲法容許現職軍人出任首相組閣，種下日後軍閥政治禍根 3. 1922 年日本共產黨成立 4. 1927 年出兵山東，1931 年發動九一八事變，1937 年七七事變……
	民主政治的脆弱	1. 義大利君主立憲，選舉仍有財產限制 2. 戰後的國會無能解決經濟社會危機……	1. 德意志帝國原為君主立憲，皇權高於國會…… 2. 戰後「威瑪共和」聯邦政府還在學步階段，服從權威的國民心理猶存……	5. 日本農村青年失業人口轉入軍中，成為軍國主義的生力軍；暗殺主張和平主義國際協商的政治要員……

下表「三種政治制度及其意識型態的比較」是參考社會學百科全書所作的整理：<sup>20</sup>

註

<sup>20</sup> 原是我在北一女任教時，翻閱圖書館的一本舊版書“*ENCYCLOPEDIA OF THE SOCIAL SCIENCES*”，edited by E.R.A. Seligman (1861～1939) and Alvin Johnson (1874～1971)。不過，現在看來，大致說法還是正確。最右兩欄「民主化程度」、「工業化程度」是我自擬的比較項目。



政治型態	典型國家	政治（權）運作方式	經濟、社會組織	民主化程度	工業化程度
自由主義 資本主義 民主政治	英美法	1.三權分立，立法權最高；由議會表決立法 2.多元社會，民意自由表達	1.資本主義社會，尊重個人財產；私營企業，自由合法競爭 2.立法規範不當產銷與惡性競爭（「新政」） 3.社會立法，以行勞工福利政策，照顧經濟弱勢階級	上	上
法西斯主義 一黨一人 專政	德義（日）	1.在國家民族至上的口號下，由一黨一人制定國家政策，操縱媒體言論，統制思想 2.動用情治單位祕密警察，以壓制批評、反抗力量	1.由國家（一黨一人、科技官僚）組織、控制私人企業的產銷及分配	中	上
共產主義 （統制經濟） 一黨一人 專政	蘇聯	1.對外，鼓吹無產階級鬥爭—專政、世界革命 2.對內，則由一黨一人決定國家政策，操縱媒體言論以統制思想，情治單位祕密警察	1.生產工具、天然資源均國有化 2.生產工具、組織運用全歸一黨一人指揮，禁止私人經濟活動	下	下 <sup>30</sup>

**1930年代...**  
共產主義+民族主義  
→ 中共壯大

共產主義 > ? < 資本主義	
一黨專政	政黨競爭
個人獨裁 <small>史達林(1927~1953)</small>	民主選舉 <small>英、美、法</small>
國家(一黨)統制經濟	市場開放競爭
國家配管經濟物資	經濟大恐慌

頁128(核心能力)\_經濟大恐慌，使得主張溫和漸進的衛布夫婦都失去了信心！1930s後...

頁136\_時運不濟的蔣中正  
1927, 蔣中正完成「北伐」；  
1929, 美國股市崩盤；  
1931, 九一八事變；  
1936, 西安事變；  
1937~45, 八年抗戰... 國府遷臺

◆ PPT22 1930年代

**日華關係的逆轉 1927~1937**




東條英機(とうじょうひでき, Tojo Hideki), 1941~1944年任首相。戰後東京審判之甲級戰犯，判處絞刑。

1929(1927?)年，犬養毅(中)接見蔣介石(右)、頭山滿(左)。蔣因「清黨」下野，赴日研究日華關係、探訪友人。1931年的「九一八事變」、1932年犬養毅被刺殺事件，使日華關係蒙上陰影。

◆ PPT23 日華關係的逆轉：1927~1937

以上兩幅 PPT (PPT22、23)，我在臺灣史 (B1)、中國史 (B2) 以及世界史 (B4) 課堂上都使用過，用以對照講解臺灣、中國在戰間期世界情勢推移下的政治、社會演變。其實，它們是以上述「德、義、日、法西斯極權政治崛起背景」、「民主、法西斯、共產政治制度及其意識型態的比較」為基礎而衍生出來的媒體教學設計。

註

<sup>30</sup> 蘇聯的工業化，在史達林的「五年計畫」開始 (1928~) 後，偏向軍事重工業，民生經濟更加艱難。



前有敘述，世紀末的尼采和布克哈特一樣，對剛統一的德意志帝國即表達憂慮甚至痛心，認為新國家的權威透過教育與管理方式，壓制國民人格及其心靈自由，長此以往，將扼殺日耳曼文化力量的創進及精神內涵的成長；他譴責學界知識分子將歷史視為博雅淵深的典故，或歌頌帝王將相勳績的紀功錄，卻無感於渾沌劇變中新形勢在醞釀，而不知批判過去與當下以釐清前進方向。在世紀末和 20 世紀前期，像尼采和布克哈特這樣抱持自由精神者是少數。「威瑪共和」成立後所面臨的困境，除了戰敗國的殘破與賠款、經濟大恐慌之外，國民精神人格羸弱與民主經驗欠缺，以致無法支撐共和國自由民主理想的實現。然而，仍出現少數的自由主義者繼承尼采的批判精神，承先啟後地向歷史開刀。

Peter Gay 在其《威瑪文化：1918~1933》中，對專制時代以迄戰間期的德國心靈與政治運作，有段扼要的爬梳，是希特勒納粹主義崛起很好的註腳，適合做為跨章節的觀念整理，也引導學生思考：

「德國人在過去並不常練習政治，在 18 和 19 世紀君主分治的時代，……大都安分生活在統治者的法令管制下，那時報紙很少，……極少涉及政治事務，……更沒有獨立的政治立場。……俾斯麥於 1871 年頒布的帝國憲法，……『實在是經過喬裝的絕對集權主義』，……首相要對其負責的對象不是這個議會，而是皇帝。至於帝國議會裡的代表，絕大多數都是由統治階級中遴選出任，……整個國家正以『假憲法之名行使絕對極權主義』而沾沾自喜，……這些人是『軍國主義和保守主義的混合體』。」<sup>①</sup>

在 1920 年代末期，即威瑪共和也尾聲將近之際，德國年輕的歷史學者柯爾（Eckart Kehr, 1903~1933）鑑於敗戰與國情動盪，開始反叛瀰漫他生存環境的普魯士保守主義，研究帝國時代商界領袖、企業家及外交政策制訂者之間的錯綜關係（military-industrial complex）<sup>②</sup>，得到結論：對德國帝國主義而言，利益的誘因遠

## 註

① 見《威瑪文化：1918~1933》，頁 127~129。

② 德意志帝國的軍火工業商業利益與國家外交政策結合，再操弄民族主義愛國情緒，將國家帶往軍國主義的窮兵黷武之路，這種 military-industrial complex 正是柯爾所嚴厲批判的。1961 年 1 月 20 日，美國第 34 任總統艾森豪的卸任演說中，警告國人 military-industrial complex 可能已籠罩美國，就是以一、二次大戰的德國為鑒，待下期《探索·新教學 No.6》再詳述。



勝於榮耀國族的想法與口號，真正影響政策決定的是社會結構和經濟利益，這向來被許多歷史學家否定或視而不見。他連續寫了許多論文，以辛辣的筆觸和無懈可擊的學術水準，探討帝國初期普魯士體系的興起和階級鬥爭等敏感題材，同時研究外交政策的社會和財政基礎，以及帝國防禦策略的社會學意義。他的論文很引人矚目，著作也極受好評，然而能夠真正欣賞其價值的，只有一些年輕德國學生和美國進步派歷史學家如畢爾德（Charles Beard, 1874~1948）之輩。其他大多數人則視他為國家的叛徒，連他的老師都稱他是「可怕的小孩」、「徹頭徹尾的虛無主義者」。<sup>33</sup>

柯爾死於 1933 年，威瑪共和也結束於這一年，30 歲的英年早逝與威瑪共和攜手步入歷史，而希特勒的茶毒肆虐才正要開始。



## 大考連結

### 91 學測單選第 57 題

以下是 1930 年代一位領袖的演講：「我國人民必須從既無希望又無秩序的國際主義中解放出來，接受一種有意識、有步驟的狂熱民族主義的教育……。其次，應該使我國人民擺脫荒謬的議會主義，教導他們與民主的瘋狂性鬥爭，並認識到權威與領導的必要性。第三，應該使人民擺脫對外援的可憐的信心，即所謂相信民族和解、世界和平、國際聯盟與國際團結，我們將摧毀這些思想。世界上只有一種法律，也就是自身力量的法律……。」請問這是一場什麼樣的演講？

- (A) 史達林號召蘇聯人民反抗帝國主義
- (B) 邱吉爾呼籲英國人民反抗納粹德國的侵略
- (C) 毛澤東號召人民反抗南京國民政府
- (D) 希特勒鼓吹法西斯主義

· 參考答案：(D) · P 值（答對率）：57% · D 值（鑑別指數）：30（69-39）

註

<sup>33</sup> 見《威瑪文化：1918~1933》，頁 51。

## 大考連結

### 95 指考單選第 27 題

「這一個共和生存下來了，但在議會政治的外表下，真正的主宰是專制、自主的軍官團，大的企業組合，與專業的文官系統。」「這些集團對政治自由並無執著精神，如果議會政權在外交或經濟方面失敗，他們會將其推到一邊，而喜歡比較有效率的體制。」這些評論是在說明下列哪一個政治現象？

- (A) 1850 年代，路易拿破崙獲得支持的原因
- (B) 1916 年時，袁世凱膽敢進行帝制的緣由
- (C) 1920 年代，納粹運動在德國興起的背景
- (D) 1930 年代，日本少壯派軍人奪權的基礎

· 參考答案：(C) · P 值（答對率）：27% · D 值（鑑別指數）：14 (35-21)

### 99 指考單選第 19 題

英國史家霍布斯邦（Eric J. Hobsbawm）說：「若無 19 世紀資產階級社會的解體在先，勢無十月革命以及蘇聯的成立在後。」又說：「發生於 20 世紀三〇年代的大蕭條，使人們認為蘇聯的經濟制度成為一條全球性的可行之路。」依據這樣的陳述，下列何者是最恰當的理解？

- (A) 資本主義得以挑戰社會主義，最大的力量來自於本身的強大
- (B) 社會主義得以挑戰資本主義，最大的力量來自於本身的強大
- (C) 資本主義得以挑戰社會主義，最大的力量來自於對手的弱點
- (D) 社會主義得以挑戰資本主義，最大的力量來自於對手的弱點

· 參考答案：(D) · P 值（答對率）：80% · D 值（鑑別指數）：50 (99-49)

如果說資本主義的弱點是經濟蕭條，那麼，社會主義的弱點是什麼？從 1930 年代經濟大恐慌到 1970 年代石油危機之間，沒人說得準。雖然早有人說：社會主義的光環底下可能有更大的黑暗。經濟大恐慌/戰間期，連費邊社的衛布夫婦都方寸大亂了，更何況國、共糾纏不清的中國？或關東大地震之後的日本？





最後，要感謝曾經來板中上過課的謝老師，聰明的她從網路上找到「二戰 歐-非戰場」動畫 (PPT24)，也複製給同仁利用。配合它，用 30 分鐘可以完整解說二戰主要戰場的戰爭過程，我講得頭頭是道，學生也聽得興高采烈，這是因為音效強、畫面清，當然——講者也不錯！值得大家嘗試、利用。

## 二戰 歐-非戰場

- 1) 進兵萊因非武裝區~併吞奧地利
- 2) 慕尼黑協定~併吞捷克
- 3) 侵略波蘭~二戰爆發
- 4) 二戰過程
- 5) 瓜分德國/柏林

# World War II



## European Theater

### Prelude & November 1942-May 1945

● PPT24 「二戰 歐非戰場」動畫

## 大考連結

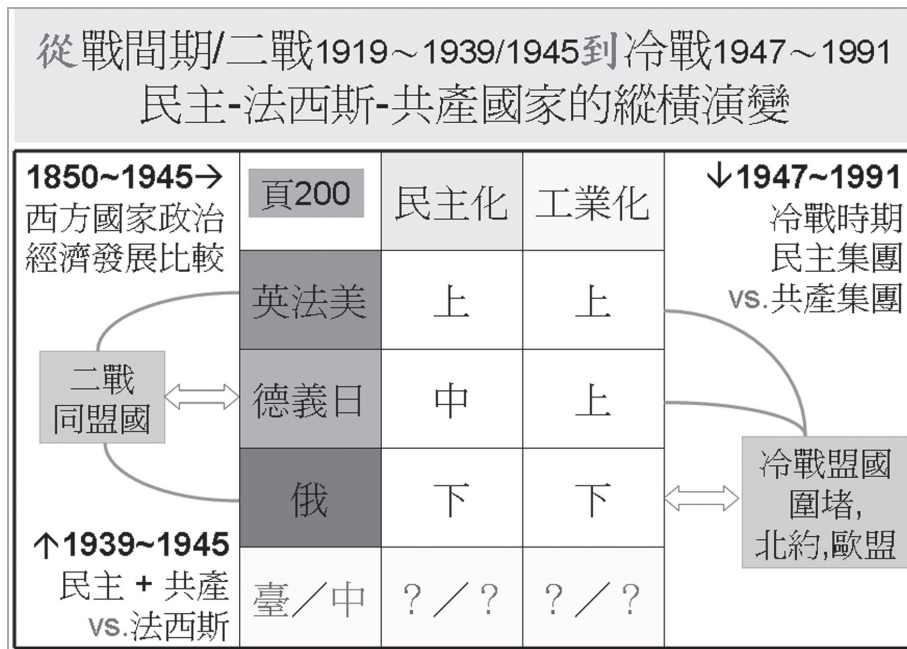
### 97 指考第 25 題

一位學者指出，這場戰爭「抹煞了一千年來的日耳曼人、波蘭人、立陶宛人不斷征服與殖民的影響，而使得種族地圖又恢復到西元 1200 年以前的情形。」他指的是一場造成約 2000 萬人大遷徙的戰爭。這場戰爭是

- (A) 1618~1648 年的三十年戰爭      (B) 1802~1815 年間的拿破崙戰爭  
(C) 1870~1871 年的德法戰爭      (D) 1939~1945 年第二次世界大戰

· 參考答案：(D) · P 值 (答對率)：25% · D 值 (鑑別指數)：24 (38-14)

下列 PPT (PPT25) 是個概念統整，並為期末考範圍的「冷戰」對抗 (龍騰歷史 4 頁 200) 預作伏筆。承續「三種政治制度及其意識型態的比較」的概念，以「工業化」、「民主化」的程度，將世界列強分為：(1)「英法美」民主國家；(2)「德義日」法西斯國家 (戰間期至二戰)；與 (3)蘇聯共產國家。二戰時，(1)+(3)擊敗了(2)；冷戰時期，(1)+(2)〔走向民主化〕擊敗了(3)。到了學期末的課程，我將會問：冷戰結束後的中國「崛起」，又將如何？也將請同學認真思考臺灣的未來可能面對的情勢發展。



● PPT25 從戰間期/二戰到冷戰三種類型國家的縱橫演變

# 結語

本期《探索·新教學》的文字、表格以及圖片，顯得雜多，請大家包涵。愈接近當代，所能運用的資料相對增多，網路就是方便又多元的蒐集途徑，可以好好利用。開頭介紹美、澳歷史教科書九至十二年級的課程編排，不論就頁數、教材編寫、學習指導以及書面或網路的輔助資源，都有可觀之處，值得我們注意學習。

就國內網路資訊發達的狀況來看，在課堂上連結利用極為方便。以 youtube 為例，音樂、影片（紀錄片）資料甚多，以大眾文化為著眼而引以為歷史學習之助，值得我們試驗、開發與嘗試。擬於下一期再舉些教學設計實例，與大家分享也一起來評量其教學效果與適切性。

不論是媒體教學設計或概念圖表的統整，都需要歷史輪廓映照和觀點透視的脈絡為基礎。這些教學資源的累積，有個人延伸閱讀的心得、師生問答激盪的意味與同行經驗交流的凝鍊，於是我們會選擇某些故事、人物來串聯講述，以凸顯時代特點或困境，以通觀歷史發展的脈絡。從 1815 年到 1945 年，時間不長，變化卻很大，人、事、物的揀選及釋義就煞費苦心，然網路上有很多相關問題的討論，有助於我們發覺適切的教材，也讓我們了解其內蘊的理路與意義。上網搜尋資料以從事教學設計，常讓我有意外收穫，是知識的探險。

上網找資料閱讀是比較個人的作業，若志同道合者能齊聚研討，其效果應更能預期。這學期三月間開始，臺北市立建國中學歷史老師邀集的讀書會，計劃研讀美國教科書 *World History : Patterns of Interaction*，擬定每月中旬週三上午（09：30～11：30）聚會，每次研讀兩章，每章有一位導讀人（15'）、一位評論人（10'），以及共同討論（25'）；預計三年研讀完這套書。這種校內及校際互動合作且與教學切實呼應的讀書會，值得鼓勵、推廣，祝讀書會順利圓滿，期能帶動歷史教師自主性研究的風氣。



資料  
來源

- 圖 1 McDougal Little, World History: Pattern of Interaction, p.716.
- 圖 2 McDougal Little, World History: Pattern of Interaction, p.738.
- 圖 3 McDougal Little, World History: Pattern of Interaction, p.740.
- 圖 4 Cambridge-Analyzing Modern History (AMH-Extra), p.111.
- PPT1 McDougal Little, World History: Pattern of Interaction, Vol.3, p. 786, Unit 6, Chapter 26: An Age of Democracy and Progress,
- PPT2 [http://en.wikipedia.org/wiki/Peterloo\\_Massacre](http://en.wikipedia.org/wiki/Peterloo_Massacre)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Richard\\_Carlile](http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Carlile)
- PPT3 <http://intuitionlight.com/biography-of-percy-bysshe-shelley/>
- PPT4 [http://en.wikipedia.org/wiki/Henry\\_David\\_Thoreau](http://en.wikipedia.org/wiki/Henry_David_Thoreau)
- PPT5 <http://sedgemore.com/2008/12/salt-from-revolution-to-health-hysteria/>
- PPT6 [http://en.wikipedia.org/wiki/Martin\\_Luther\\_King,\\_Jr.](http://en.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther_King,_Jr.)  
<http://www.rawstory.com/rs/2011/01/14/pentagon-official-martin-luther-king-support-iraq-afghan-wars/>
- PPT9 [http://en.wikipedia.org/wiki/Peterloo\\_Massacre](http://en.wikipedia.org/wiki/Peterloo_Massacre)  
<http://www.flickr.com/photos/31751009@N02/3929339777>
- PPT10 <http://www.youtube.com/watch?v=GiQVJ1ugNzQ>
- PPT12 [http://en.wikipedia.org/wiki/Auditorium\\_Building](http://en.wikipedia.org/wiki/Auditorium_Building) (The original plans had no box seats and when these were added to the plans they did not receive prime locations.)  
<http://fine-arts-photo.blogspot.com/2007/05/louis-sullivan-architecture.html> (Sullivan)  
<http://www.patsabin.com/illinois/auditorium.htm> (大樓外觀)  
<http://media-2.web.britannica.com/eb-media/81/19181-004-104BC573.jpg> (演藝廳)
- PPT13 <http://www.photomuse.org/chrono.html>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Lewis\\_Hine](http://en.wikipedia.org/wiki/Lewis_Hine)  
[http://www.photography-now.net/listings/index.php?option=com\\_content&task=view&id=442&Itemid=334](http://www.photography-now.net/listings/index.php?option=com_content&task=view&id=442&Itemid=334)
- PPT14 頁 80, 7-1 西方文化圈, 一、西方文化圈的區域與特色
- PPT15 [http://en.wikipedia.org/wiki/Oscar\\_Wilde](http://en.wikipedia.org/wiki/Oscar_Wilde)  
[http://www.guy-sports.com/humor/comedians/comedian\\_oscar\\_wilde.htm](http://www.guy-sports.com/humor/comedians/comedian_oscar_wilde.htm)  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Nietzsche](http://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche)
- PPT16 <http://www.diggerhistory.info/pages-weapons/trenches.htm>
- PPT17 <http://homepage.ntlworld.com/mike.briggs76/Cemeteries%20in%20France%20and%20Flander.htm>  
[http://www.youtube.com/watch?v=p\\_mBJgsaxlY&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=p_mBJgsaxlY&feature=related) (the green field of france, 戰爭情景)  
<http://www.youtube.com/watch?v=ntt3wy-L80k&feature=related> (the green field of france, 入土、風笛、墓碑、poppies dance, 壕溝、希特勒、越戰、中東反恐)  
<http://www.youtube.com/watch?v=mUzQ6Am-bbc&feature=related> (the green field of france, sung in English and German By Eric Bogle and Wachol (German lyrics composed by Hannes Wader )
- PPT18 <http://cw.routledge.com/textbooks/0415236614/resources/indi.asp> (Judaism: History, Belief & Practice)
- PPT19 <http://cw.routledge.com/textbooks/0415236614/resources/indi.asp> (Judaism: History, Belief & Practice)
- PPT20 [http://en.wikipedia.org/wiki/Papillon\\_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Papillon_(film))  
<http://www.vinylrecords.ch/movies/P/PA/papillon/papillon.htm>  
<http://www.youtube.com/watch?v=DARD11-tr6g>  
<http://miklosrozsza.blogspot.com/2009/07/papillon.html> (臺灣網頁推介「惡魔島」)
- PPT21 <http://www.lama.com.tw/content/meet/acto.aspx?id=1563>
- PPT22 <http://www.thinkinghousewife.com/wp/2011/01/beatrice-and-sidney-webb-part-ii/>
- PPT23 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%9C%E6%9D%A1%E8%8B%B1%E6%9C%BA>  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%8A%AC%E9%A4%8A%E6%AF%85>