

從圍攻維也納到〈土耳其進行曲〉與《奇異恩典》

一、從板中期末考範圍談起——放寬歷史視界

板橋高中於 97、98 學年上學期的期末考範圍（參下表 1），都是將歷史 3 第四章最後一節「近代早期的思想與學術」暫予擱置，移到下學期銜接歷史 4 第一章第一節「美國獨立與法國革命」合併講解。如此權宜調配，一來實迫於趕課之苦，顧及教與學的品質；二來是考量將思想觀念的突破，移以銜接政治革命的實踐，可一氣呵成而順理成章。今天回看這樣的安排，先能渡過難關，對後續下學期的進度也無大礙，故在此提出謹供教學伙伴們參考。^①

單元	主題	重點
三、世界文明的蛻變與互動	1. 歐洲社會的蛻變	<ul style="list-style-type: none"> · 基督教與伊斯蘭的對抗 · 商業、城市與大學的興起 · 文藝復興運動
	2. 世界文明的交匯	<ul style="list-style-type: none"> · 美洲地區的古文明 · 探險、貿易與殖民
	3. 亞洲大帝國的發展	<ul style="list-style-type: none"> · 近世東亞國家與俄羅斯的東進 · 伊斯蘭帝國的變化
四、歐洲勢力的崛起	1. 近代歐洲的興起	<ul style="list-style-type: none"> · 近代國家的形成與發展 · 宗教改革與宗教戰爭
	2. 近代早期經濟與社會的變化	<ul style="list-style-type: none"> · 資本主義經濟與世界體系的形成 · 近代早期世界社會的變動
	3. 近代早期的思想與學術	<ul style="list-style-type: none"> · 從科學革命到啟蒙運動 · 東亞思想與學術的變化

表 1 95 暫綱第三冊：期末考範圍

查照 99 課綱草案的內容及其規畫，高二第一學期的期末考範圍（參下表 2）與 95 課綱期末考範圍內容大致相同，但有個外在變數，大家應先斟酌：99 課綱草案「中國史」內容增加甚多，壓縮其他冊授課時間的問題可能繼續存在。

註

① 99 課綱（草案）實施後，第二冊中國史授課時數延伸到高二上之前半（1.5 學期），但其單元／主題／重點／說明的條列項目增加甚多，恐怕又會壓縮到世界史（或臺灣史）的授課時間，對此可能發生的狀況須有了解以預作準備。



單元	主題	重點
一、文明的興起與交會	(三) 印度與伊斯蘭文明	1. 印度王朝的發展及對東南亞的影響 2. 伊斯蘭世界的興起與發展
	(四) 中古歐洲與歐亞交會	1. 拜占庭帝國的興盛與影響 2. 歐洲的封建社會 3. 歐亞文明的交會
二、近代世界的轉變	(一) 伊斯蘭世界的擴張	1. 鄂圖曼土耳其帝國的擴張 2. 印度蒙兀兒帝國的建立
	(二) 歐洲民族王國的興起	1. 文藝復興與百年戰爭的影響 2. 宗教改革及其影響
	(三) 近代歐洲海外探險與影響	1. 歐洲人的海外探險與全球貿易的萌芽 2. 新舊大陸的接觸與美洲文明的浩劫
	(四) 歐洲政體與思想的變化	1. 歐洲政體的變化 2. 科學革命與啟蒙運動的影響

表 2 99 課綱草案：高二第一學期後半段：期末考範圍

現行 95 課綱的第二冊中國史內容之多，致使歷史教師大多苦於趕課，所以有人希望 99 課綱增加中國史的授課時間，讓大家能從容講課。希望實現了，增加半學期（8 週），不料內容更大增（參下表 3），從原來 95 暫行綱要「說明」條目 37 項增為 62 項，亦即增加了 25 項（68%）！

課綱內容比較	95 / 99	單元	主題	重點	說明
第一冊臺灣史	95	4	12	25	35
	99	4	13	29	33
第二（三）冊中國史	95	6	16	37	37
	99	6	18	42	62
第三、四冊世界史	95	9	24	58	82
	99	6	20	42	57
選修 ²	95	8		21	28
	99	18	34	93	128

表 3 95 暫綱與 99 課綱草案內容比較

雖然 99 課綱草案世界史「說明」條目也相應減少了 25 項，但不要忘記，原來的中國史內容就已在趕課了，現在新課綱的內容又大增，擴張的那半學期的授課時數是不夠用的——這在北區中山女高的公聽會上，就有高中歷史教師提出意見，表示憂慮。其結果勢必將壓縮它前後的課程（臺灣史、世界史），拼湊切割以趕課（中國史）的格局依稀身影再現，只是「中國」變大了，「世界」縮小了。

在《探索·新教學 No.1》，我曾說：歷史的「古早古早……」，與童話大異其趣，與青年心智經驗迢遙陌生；課綱「略古詳今」之所「略」，實則需要歷史老師

註

² 95 暫綱、99 草案的選修施用於高三上、下學期（第一類組），均為 2 學期的課程。

補述串連以導其「詳」。^③現在，99 課綱草案將 95 課綱的世界史／上古至中古本來 4 個單元／一學期講授的課程，緊縮為 2 個單元／半學期講完，將來歷史老師要「補述串連以導其『詳』」之處必定倍增。新課綱的世界史帳面上（課綱標題及內容）減半，各版本教科書也許隨之敘述文字減半，但在實際教導青年學子時，應補充的材料、該講解的語言是少不了的。在面對中國史、世界史從容授課的企望勢將落空的情況下，歷史教學方法的研究及應用，得慎重考量準備了——至少，在 99 課綱草案有所調整之前。

有朋友半開玩笑、半認真地說：「歷史」趨勢，終於將中國史與世界史打在一起了，意指：99 課綱草案，將中國史、世界史並列入高二上學期授課。這位朋友說，95 課綱最初的構想，是將近代以下（15～16 世紀以後）的中國史放在世界史的脈絡做對照與敘述，以放寬青年學子的歷史視界。不料去中國化的罵聲蠶起，只好讓中國史在第二冊裡自己膨脹。而其實 95 課綱的世界史裡，仍保留著中國隨著近代時潮起伏的樣貌。您，面對再度膨脹的 99 課綱草案的中國史，可否考慮讓它能再與世界潮流齊步並行呢？這相當考驗歷史教師的教學自主能力，然而，大家也都曾認識些許了。

也請注意，99 課綱草案的高三「選修：世界文化史」（上下冊）內容超級擴增，從 95 課綱「說明」條目 28 項變成 128 項！以東亞（中、日、韓、越）、印度、伊斯蘭、歐洲、非洲、中南美洲等六個「文化圈」敘述，這對高中歷史教師有著教材分量及講授方法（理論）的重大考驗。84 年發布的《高中世界文化（歷史篇）課程標準》（《88 課綱》）第八（末）單元「世界文化的交流」，有某版教科書簡要敘述西方、東亞、伊斯蘭、印度、東正教等五個文化圈；而今 99 課綱草案「選修：世界文化史」則增加非洲、中南美洲這兩個文化圈。^④

無論如何，歷史教師本當回歸教學自主、自助的職分認知，對課綱變換有所了解與批判，對教材版本能做比較選擇，更應仔細斟酌教學方法及技術，以應對授課時數不足的問題。即使只選些重點講解，我常感時間不夠、解釋不全，因為我們的學生只有 16、17、18 歲，殊少人生經驗以供對照、辨解人類歷史大事的內涵與意義，如果不提示重點脈絡貫串、缺少必要的解釋說明，孩子們難以理解、領會，更不要說想像與神入了——這就是高中歷史教學的難處與挑戰。^⑤

註

- ③ 參《探索·新教學 No. 1》（臺北：龍騰文化，2010/9），頁 15。
- ④ 杭廷頓《文明衝突與世界秩序的重建》（臺北：聯經，1997）論述中國、東正教、日本、拉丁美洲、伊斯蘭、印度、非洲、西方等八個文明（civilization）的可能衝突，應是我們可以參考的書目。亦可參《探索·新教學 No. 2》（臺北：龍騰文化，2010/10），頁 4～6。
- ⑤ 面對高中歷史教學的難處與挑戰，我想得到的技術面救濟方法，就是「影像法」（PPT）和「概念圖」的運用，用以輔助教學、引導學生參照思考。請參《探索·新教學 No. 1》，頁 1～4。



應該言歸正傳，回到我們期末考範圍的教學設計這個主題上了。這個歷史範圍的時間是 15~18 世紀，從以上對 95 暫行課綱、99 課綱草案內容的比較及討論，這四百年所顯示的時代趨勢：東方達於巔峰，西方正在崛起。前者形塑的文化圈，其影響力至今未退，而後者在此期所蓄積的能量與模式，漸超越前者，且節節高升。

二、中古後期的伊斯蘭世界與近代前期西方的歷史動力

大考連結

95 指考單選第 33 題

某書描述歷史上某一勢力：「它曾是世界上首屈一指的經濟強權，經由遍布亞洲、歐洲和非洲的廣大商務網及交通網，交易種類繁多的商品：從非洲進口奴隸和黃金，從歐洲進口奴隸和羊毛，並與亞洲文明國家交易糧食、香料和各式各樣的織品。」這個勢力最可能是下列何者？

- (A) 2 世紀時的羅馬帝國 (B) 14 世紀的拜占庭帝國
(C) 9 世紀的阿拔斯帝國 (D) 19 世紀時的大英帝國

· 參考答案：(C) · P 值（答對率）：7% · D 值（鑑別指數）：10 (13-3)

大考中心統計分析，本題的答對率只有 7%，鑑別指數很不理想。這樣的測試結果可能顯示：多數考生（學生）對中古伊斯蘭世界跨越亞、歐、非三洲所建構商務／交通網絡的歷史意義與特質，未加措意或未能了解。我們需要再細按課綱說明教科書內容，在教學時有所凸顯與澄清。阿拔斯王朝（750~1258）統治下形成這個網絡，到了中古後期 11 世紀以下，突厥民族兩波西遷浪潮再注入活力。1435 年，鄂圖曼帝國攻陷君士坦丁堡，其介於兩個（伊斯蘭教、基督教）世界之間的態勢更加鮮明——此時，西方世界也正在急遽蛻變。

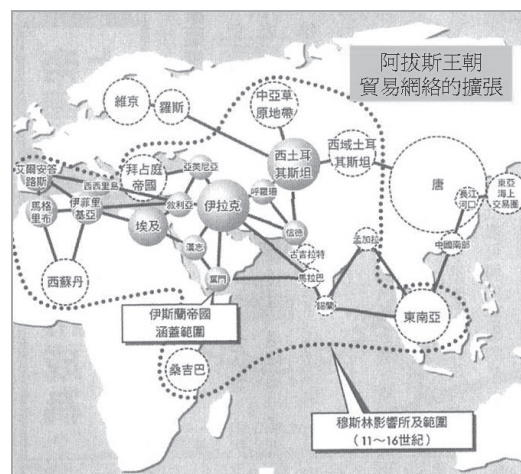
建議對照杭廷頓的「當今世界主要文明分布位置圖」⁶，問學生：伊斯蘭文明何時出現？中古時期的西方曾與它發生哪些衝突？然後，開講「歐亞草原民族與世界文化交流」。(PPT1)



◆ PPT1 杭廷頓「當今世界主要文明位置分布圖」

接著試以兩幅地圖與兩幅概念圖，對照概述中東與西方形勢起伏的時代印象。

阿拔斯王朝塑造所謂的「伊斯蘭黃金時期」(Islamic Golden Age, 8~13世紀)，這期間形成的貿易網絡(PPT2)是中古「舊式全球化」(archaic globalization)⁷的基礎，當時世界所知之地盡納入彀中，棉、糖從東方傳到西班牙。上古以來，奴隸原多是地區性買賣，到了中古的伊斯蘭世界蔚為大宗貿易，奴兵(slave soldiers)更變成左右各個穆斯林政權的主力⁸，土耳其(突厥)人就是以奴兵崛起的民族(詳後)。



◆ PPT2

註

⁶ 請參《探索·新教學 No. 2》，頁 4~7。

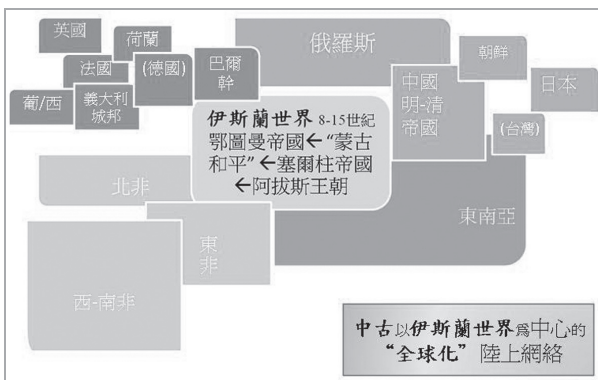
⁷ 請參《探索·新教學 No. 2》，頁 7。

⁸ Bernard Lewis, *Race and Slavery in the Middle East: An Historical Enquiry*, Chap. 1, Slavery (Oxford Univ. Press 1994.) <http://www.fordham.edu/halsall/med/lewis1.html>。



至於歐洲，從查理曼的祖父鐵槌查理（Charles Martel）在土爾之戰（Battle of Tours, 732）擊退穆斯林西征大軍、十字軍東征（11~13 世紀），到鄂圖曼帝國攻下君士坦丁堡（1435），西方基督教世界長期間大多不是伊斯蘭世界的對手，在中古世界地圖裡，歐洲偏處西北，是文明的邊陲。（PPT3）

15 世紀末至 16 世紀初之交，西南歐的西班牙起用義大利的熱那亞人哥倫布航海探險，「新大陸」因此納入歐洲基督教區，成為近代歐洲經濟的動力蒸氣。而當麥哲倫繞過南美洲尖端，進入「太平洋」，近代早期的全球化貿易網絡雛形已成，西方從此成為地球中心，不再是伊斯蘭世界的邊陲。海洋—全球貿易經濟、歐洲國家的內外政治更革、軍事與科技結合，西方終以「船堅炮利」之姿，展開其重商主義、帝國主義行徑，傳統東方陸權大國從此遭受數百年來的磨難。（PPT4）



PPT3



PPT4

最後，我是用這幅「近代西方四大歷史主流的發展及其交互作用」概念圖⁹（PPT5，見下頁）印給學生做為講義，配合文藝復興、宗教改革、民族國家、海外拓殖的歷史進程講解，讓學生有視覺上的時間定位，並在紙頁空間上找到歷史大圖像、大觀念的連動關係。

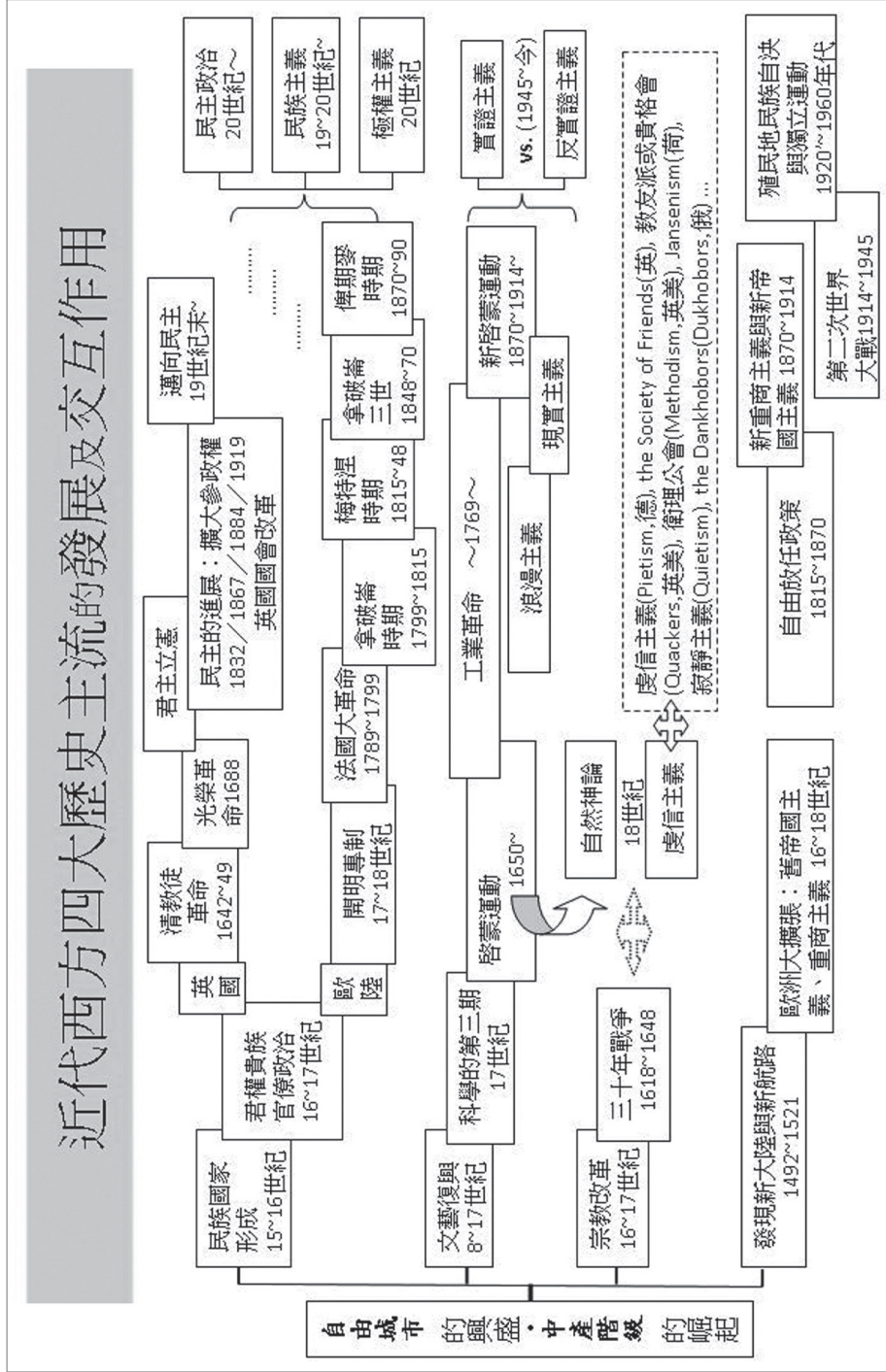
本期談論教學設計，擬分三個主題切入以整理：

- (1) 土耳其——介於兩個世界之間／中東的奴隸與奴兵
- (2) 西方的崛起：民族國家—宗教改革，海外拓殖—傳教，文藝復興—科學革命
- (3) 原型全球化 v.s. 阿波卡獵逃、幾何原本、蘭學

註

⁹ 這幅概念圖的來源已記憶模糊，深感歉疚。有可能是 1982 年臺師大暑修班「西洋史學史」課程彭小甫教授發給的講義，原則是英文稿，我試譯後，畫出框架和線條（箭號）形成這幅圖案，印發給學生參考。這種大概念構圖對我的歷史教學很有幫助，影響往後我的教學設計觀念。

近代西方四大歷史主流的發展及交互作用



● PPT5 「近代西方四大歷史主流的發展及其交互作用」概念圖



教學設計 觀點 1

土耳其——
介於兩個世界之間／中東的奴隸與奴兵

期末考範圍涵蓋 15~18 世紀四百年間的歷史趨勢，東方帝國達於巔峰，西方民族國家也正在崛起，鄂圖曼帝國（1300~1923）介於兩個世界之間，其國祚綿延六百多年，是史上最後一個由騎馬民族建構的跨三洲的帝國，其興衰過程很能統攝參照東西世界的變遷，時在中古末期—近代初期更顯其歷史意義。

試以三個時空／事件或現象，點出鄂圖曼土耳其與近代西方的關係：法國大革命／拿破崙遠征埃及、啟蒙運動／伏爾泰批判土耳其、宗教改革／馬丁路德與反土耳其主義。三者倒序觀察，先聚焦於土耳其盛衰狀況，也反映出近代西方崛起的動力。不論用來安插講解以放寬學生的歷史視界，或我們自行掌握以貫串課綱／教材脈絡（及大考試題），應有觀點切入之效，也能引導思考及討論。試說明如下：

拿破崙（1769~1821）曾說：「如果全世界是一個國家，伊斯坦堡（Istanbul）應是其首都。」當心，他的仰慕之情包含著帝國野心。1798 年，拿破崙奉法國「第一共和」督政府（Directory）之命遠征埃及，企圖切斷英國與印度及東印度殖民地之連繫。他被英國海軍大將納爾遜大敗於尼羅河口的亞歷山大港之後，仍繼續於埃及與敘利亞進行戰爭、外交及科學研究工作^①，苦熬一年多，後來狼狽逃回法國。（PPT6）



聖索菲亞教堂(Hagia Sophia), 聯合國教科文組織(UNESCO)列為世界遺產。

遠眺：伊斯坦堡
& 博斯普魯斯海峽

拿破崙曾說：如果全世界是一個國家，伊斯坦堡應是其首都。伊斯坦堡屹立於兩大洲（亞、歐）及兩大海（黑海、地中海）簇擁之處。

她曾被稱：君士坦丁堡、拜占庭。她的統治者曾自稱：凱撒、蘇丹、汗以及哈里發。

◀ PPT6

註

① 例如：1799 年 7 月中，發現「羅塞塔石碑」（Rosetta Stone），後來送到開羅（Cairo）遠征軍總部，拿破崙為之命名。8 月中，拿破崙就與其親信幕僚偷偷上船離開埃及。

這場英、法兩強的跨世紀爭戰（1798～1801），普遍被伊斯蘭世界視為其「近代史的開始」，因為它揭示西方列強舊、新帝國主義在近東擴張競爭的顛峰交替；鄂圖曼帝國統治權力也見摧枯拉朽，亞歷山大港與伊斯坦堡之間的政經生命線連繫已告剝離！

伏爾泰（1694～1778）曾在《百科全書》的「歷史」條目批判：「如果，你除了『從烏澹水與藥殺河（the Oxus and Jaxartes）岸來了一波又一波的蠻子……』之外，就沒什麼好說的，那（歷史）對我們有何意義？」^①對於不辨因果、時序或問題癥結的流水帳事件紀錄，他的不耐溢於言表。然而，他舉 11 世紀開始的突厥民族西遷浪潮為例，確實耐人尋味。伏爾泰曾譴責土耳其人是「女性的殘害者、藝術的敵人」，蘇丹後宮（harem）足為前項控訴的跡證，而土耳其人占領古希臘文明的發祥地已經三百年，更讓他痛心疾首。他說：「我殷切期盼突厥蠻子立刻被驅逐出色諾芬（Xenophon）、蘇格拉底、柏拉圖、索弗克里斯（Sophocles）與尤里披底斯（Euripides）的故鄉！……迷信的十字軍發動過七次，但沒有一次能精誠篤實地成功大業。他們（土耳其人）幾乎不曾建城，只會讓古城毀圮，只會盤據廢墟而統治。」^②（PPT7）



④ PPT7 「Geoffrin 夫人的沙龍：朗讀伏爾泰劇作《趙氏孤兒》（1755）」沙龍，啟蒙時期貴夫人聚邀政商學界名士交誼，議論的公共領域（public sphere）。這幅 1812 年的畫作取景 1755 年伏爾泰流亡國外時，Geoffrin 夫人（坐在右邊）沙龍的來賓正在聆聽伏爾泰劇作《趙氏孤兒》的句讀。畫家以伏爾泰半身雕像置於後方而高出眾人，兩眼凝視著朗讀者；座中盧梭、狄德羅、孟德斯鳩等都是啟蒙健將，他們的知識及價值觀將衝擊法國舊政權，也盱衡全球文明程度——此期伏爾泰欣賞中國文化，卻嚴厲抨擊鄂圖曼帝國，彷彿思想上的「遠交近攻」。

註

① 轉引自 Cemal Kafadar, *Between two worlds—The construction of the Ottoman state* (Univ. of California Press, 1996), p.29。烏澹水、藥殺河，今譯稱阿姆河、錫爾河（Syr-Darya）。

② (Voltaire on Turks) <http://forum.hyecub.com/showthread.php/8009-Voltaire-on-Turks>。



伏爾泰所指的「廢墟」，正是拿破崙仰慕的伊斯坦堡——或許，他寧願稱之君士坦丁堡（Constantinople）或拜占庭（Byzantine）。他嚴厲批判鄂圖曼帝國，所依據的是當時西方啟蒙運動的理性／價值觀和對人類文明發展的看法，博古通觀的他了解君士坦丁堡陷落（1453）、維也納兩次被圍（1529、1683）以及教皇國、神聖羅馬帝國、威尼斯聯合對抗鄂圖曼海軍的雷潘多海戰（Lepanto, 1571），對近代歐洲國家而言，都曾是惡夢折磨——然而由今視古，也是成長的刺激。（PPT8）

大考連結

99 學測單選第 25 題

18 世紀初，一位法國學者稱讚當世某國的政治，認為這個國家的君主以倫理、道德治理天下，任用知識分子為官，但官位並非世襲，堪稱是希臘「哲學家國王」的化身。這位學者所稱的某國是：

- (A) 中國 (B) 土耳其 (C) 英國 (D) 日本

· 參考答案：(A) · P 值（答對率）：37%

· D 值（鑑別指數）：35（56-21）



PPT8 伏爾泰陶塑像／馬夏爾尼晉見乾隆想像畫（皆 19 世紀作）

中東史專家柏納·路易斯（Bernard Lewis）指出近代前期西方人景仰的對象先是鄂圖曼帝國，他說：「16 世紀上半葉，古典的鄂圖曼體制正在光輝的高峰，有點讓人驚奇的是，當時歐洲觀察家把鄂圖曼體制視為高效率、中央集權的專制主義之最佳典型範例。」（《中東》上，頁 185）史景遷（Jonathan D. Spence）則說：18 世紀的啟蒙思想家透過耶穌會士傳回資訊而認識中國，頗有傾慕者，萊布尼茲、伏爾泰即是。然伏爾泰稱讚中國文化與乾隆開明，用以抨擊天主教會與舊政權，實別有用心。（The Search for Modern China：http://www.china-history.net/qing.htm）進入 19 世紀以後，西方人對中國、土耳其的評價開始下降，如黑格爾。



馬丁路德（1483～1546）為其《九十五條論證》辯護宣傳時，曾揚言：土耳其人侵略歐洲，就像瘟疫和地震一樣，是上帝有鑒於羅馬教廷與教會的腐敗而施予的懲罰。教宗利奧十世反擊，指責路德「長異教之威風，滅基督教士氣」。教宗將哈布斯堡王朝與鄂圖曼帝國之對抗，上綱為基督教與反基督教、上帝與魔鬼之戰，所以後來的維也納解圍、雷潘多海戰勝利都彷彿十字軍再起、上帝孚佑。馬丁路德掀起宗教改革運動，歐洲政治結構與宗教倫理從此轉型。然而，鄂圖曼帝國向歐洲侵

略，激化了路德與教廷的衝突，使歐洲內部的政教問題蒙上國際質素，基督教派分裂的危機更與伊斯蘭異教威脅並行。16~17世紀，鄂圖曼帝國一直在旁虎視眈眈，歐洲人的反土耳其主義（anti-Turkism）或土耳其恐懼症（Turkophobia）就在此時開始滋長¹⁵——伏爾泰對土耳其的厭惡，也應由此理解。（PPT9）



● PPT9 馬丁路德掀起的不只是宗教改革運動，歐洲國家的政治結構、社會及個人宗教倫理都將改變。此期，鄂圖曼帝國向歐洲侵略，更激化這些變動的危機感，歐洲人的反土耳其主義（anti-Turkism）或土耳其恐懼症（Turkophobia），就從16世紀開始滋長。

大考連結

98 學測單選第 44 題

某個時期，貿易活動的特色是「商業、海盜、戰爭三位一體」。這時，國家認為誰能獨占價錢最貴的商品，誰就能夠成為最富強的國家；各國為獲得珍貴商品，經常不擇手段，貿易往往淪為搶劫行為。這種行為甚至與國家的權力相連，而變成一種愛國行為。下列何者最符合此一描述的狀況？

- (A) 13 世紀中期，威尼斯與阿拉伯的貿易關係
- (B) 15 世紀前期，明朝鄭和下西洋的貿易活動
- (C) 16 世紀後期，英國與西班牙間的貿易競爭
- (D) 19 世紀中期，英國在中國沿海的貿易策略

· 參考答案：(C) · P 值（答對率）：69% · D 值（鑑別指數）：38（87-49）

16 世紀初，葡萄牙正在東非以及東亞尋索殖民機會，也趁機高舉捍衛基督教信仰的旗幟，與歐洲政教情勢唱和壯膽，用以擴張帝國主義的地盤。到了 16 世紀後期，英國與西班牙之間的貿易競爭就是「商業、海盜、戰爭三位一體」，1588 年西班牙無敵艦隊征英之役，開始轉換地理大發現以來的歐洲列強的政經版圖。（PPT10）



● PPT10

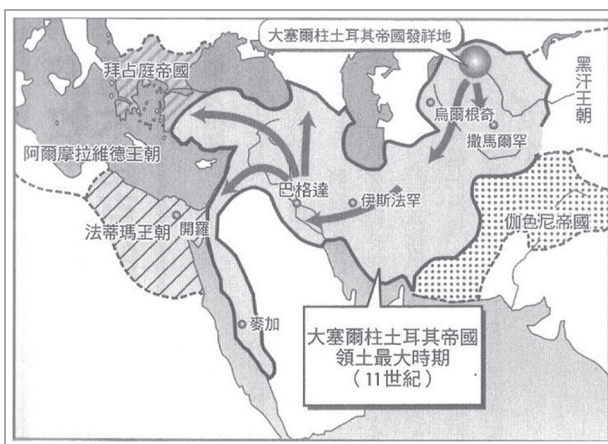
註

¹⁵ Anti-turkism : <http://en.wikipedia.org/wiki/Anti-Turkism>。



伏爾泰提及「從烏澹水與藥殺河岸來了一波又一波的蠻子」，即發生於中古後期，原居於呼羅珊的突厥民族兩次西向的大遷徙，分別由 11 世紀塞爾柱土耳其人、13 世紀鄂圖曼土耳其人所主導，而「轉化了中東的面貌，也一度改變東歐巴爾幹的面貌」¹⁴。(PPT11)

原居藥殺河北岸的烏古斯突厥人 (Oghuz Turks) 被北方的欽察人 (Kipchaks) 逐出故土，10 世紀間，陸續南下伊斯蘭世界迦色尼帝國 (Gaznavid) 的布哈拉附近並皈依伊斯蘭教。塞爾柱 (Seljuk, ?~c.1038) 及其家族後人聚集部落戰士，輾轉奉職於多國王朝 (如迦色尼、阿拔斯等) 為傭兵 (奴兵)，勢力因之迅張。1040 年，托格茹 (Toghrul, ?~1060) 重挫迦色尼王朝，逼其退守今巴基斯坦，再西經波斯，攻占巴格達 (1055)，自封「蘇丹」(sultan) 統治者之名¹⁵，架空哈里發權位，實質建構塞爾柱土耳其帝國，控有西南亞及安那托利亞 (Anatolia) 大部。(PPT12)



◆ PPT11 古「呼羅珊」與今中亞諸國：呼羅珊 (Khorasan)，波斯語意為「日 (khor) 升 (asa) 之處」，或音近「東方之地」(Khāvar-zamīn) 的意思。這地區遍布崇山峻嶺，位於伊斯蘭世界核心麥加或巴格達的東方。中古後期突厥民族兩次大規模西遷，由此出發。751 年，怛羅斯之役在藥殺河岸的塔什干東北 200 公里處 (今吉爾吉斯邊境) 爆發，是唐朝與阿拔斯王朝為控制此河流的爭奪戰。隋、唐所稱「昭武九姓」的西域商人或軍人，來自藥殺河 (錫爾河) 與阿姆河間的「河中」及其以南地區，安祿山、史思明、哥舒翰的先人都來自此地。

◆ PPT12 「西遷—擴張—建立塞爾柱土耳其帝國」

註

¹⁴ 參《探索·新教學 No. 2》，頁 20~21。詳見柏納·路易斯 (Bernard Lewis) 著，鄭之書譯《中東：自基督教興起至二十世紀末 (上)》(臺北：麥田，1998)，頁 134~138；161~167。

¹⁵ 柏納·路易斯《中東：自基督教興起至二十世紀末 (上)》的譯者鄭之書建議：參考中古漢文史料裡的音譯，「sultan」可考慮譯為「素檀」，音義雅馴，也免與今非洲國家「Sudan」譯名「蘇丹」相混淆。詳見該書，頁 135，譯者的插註說明。

塞爾柱帝國侵略安那托利亞，擅長騎射的馬木路克奴兵（Mamluk）在曼茲科特之戰（Manzikert, 1071）大敗拜占庭軍隊，俘擄其皇帝，全歐震動，引發後來的十字軍東征。小亞細亞的土耳其（突厥）化（Turkify），也由此開始。

11 世紀末，塞爾柱帝國中衰，伊斯蘭世界陷入分裂、紛亂。第一次十字軍東征長驅直入，攻占耶路撒冷，在地中海東岸建國。12 世紀中，埃及法提瑪（Fatimid）王朝宰相庫德族裔的薩拉丁（Şalāh al-Dīn, c.1138~1193, 西方人稱之 Saladin）篡奪政權，再兼併敘利亞，發動聖戰驅逐十字軍，而西方人至今仍視他為具騎士風範的可敬敵手。薩拉丁重整伊斯蘭世界，所倚靠的仍是馬木路克奴兵。

（PPT13）

蒙古西征（1218~1260）摧毀了塞爾柱王朝以及早已名存實亡的阿拔斯哈里發政體；從呼羅珊聞風奔散的突厥部落一波波逃入安那托利亞，這是第二次土耳其人大規模西遷。經過史家仔細研究後，目前一致的看法是：蒙古

西征所造成的毀滅性作用，不像以往所想像的那般廣泛、嚴重，影響也不長。1260 年，蒙古軍在敘利亞附近遭埃及馬木路克奴兵重創後，其勢力就被擋在巴格達以東。

經過這番動亂與第二波土耳其移民潮，安那托利亞的「土耳其化」更加深刻而普遍。13 世紀末，僻處最西邊境馬摩拉（Marmara）海岸的鄂斯曼（Osman, 1258~1324）及其家族後人開始崛起，先是藉部落傳統結盟合作（tribalism）以維持生機，再觀察形勢而利用偏處邊陲與拜占庭基督教徒爭戰所激發的聖戰精神（gaza spirit），號召移民與志士以擴張勢力。

接著，穆拉德（Murad I, 1361~1389）更建立徵集巴爾幹地區基督教家庭兒童，甄別培訓為效忠蘇丹個人的各類官員與奴兵的制度（Devşirme, devshirme），這套制度確保帝國政、軍效能，並擺脫部落貴族的羈絆，使能統一安那托利亞，東向抗衡波斯，西進巴爾幹逐步圈圍拜占庭帝國。攻下君士坦丁堡（1453）後，征服者麥何密二世（Mehmed II the Conqueror, 1444~1446, 1451~1481）的頭銜：蘇丹、汗，再加上「凱撒」。肅穆嚴峻的謝利姆一世（Selim I the Steadfast, the Grim, 1512~1520）



◆ PPT13 「三位持長矛的馬木路克騎兵」
神聖羅馬帝國刻蝕畫家 D. Hopfer（約 1470~1536），16 世紀初作品，他的晚年經歷鄂圖曼帝國圍攻維也納（1529）的危機。鄂圖曼蘇丹蘇雷曼也曾調北非馬木路克威脅西班牙。鄂圖曼「新軍」源自馬木路克奴兵制。馬木路克，突厥語意「被擁有者」（owned），當這些奴兵完成軍事訓練後（25 歲），即解除奴隸身分，成為效忠蘇丹或各地軍閥的戰鬥部隊。



征服埃及馬木路克王朝（1517）後，再加上「哈里發」封號。鄂圖曼土耳其人再度完成伊斯蘭世界的政教統一，是史上由騎馬民族所建雄跨三洲帝國的最後一個，而它所倚重的戰爭機器，仍然是改良的奴兵制，精選徵集、分類培訓異教兒童，使成為效命於蘇丹一人的軍、政團體。

98 年指考非選第 4 題試問：一份伊斯蘭史料提及的「徵集異教徒孩子以儲備軍團的方式」，是哪一帝國所實施？是徵集哪一宗教(何地)家庭的孩子？參考答案應是「鄂圖曼土耳其帝國」、「希臘正教」——這樣的問題與答案，如果沒有社會、文化背景或大概念、大圖像的襯映支撐，很容易被視為背誦記憶的低層次試題，然而它也正好凸顯課綱重點說明、教材編寫串連（及其審查）、教學自主與測驗評量等環節的銜接與相互回饋的問題。（PPT14）

大考連結

98 指考非選第 4 題

一份伊斯蘭的史料談到一種軍事制度：「下令各鄉，徵集大約一千名異教徒孩子，以儲備軍團的方式，教以紀律、訓練成人。他們一直為侍奉一神者效力，忠誠地執行其職責與服務。」又說：「這些勇士在戰場上，戰技如此純熟，古聖先王得其協助，聲望日隆。他們也因勞苦功高，晉升到卓越的等級。」請問：

(a)這是哪一個帝國的軍事制度？

【參考答案：鄂圖曼土耳其帝國】

(b)文中「異教徒」指的是哪一個宗教？

【參考答案：希臘正教】



● PPT14 徵集「童子充軍」 Devşirme (Devshirme)

這幅銅版畫現藏於伊斯坦堡 Topkapi Palace 博物館。畫面顯示保加利亞某地徵集童子的情景。左上戴高尖帽者為主持的軍官，他是「童子充軍」出身，通常為「新軍」Janissaries 高階軍官。下方著紅衣的是被徵集的 8~10 歲兒童，時或徵集 15~20 歲的「童子」。Devshirme 土耳其語為「徵集」(gathering) 之意，沿襲馬木路克奴兵制而改良，15 世紀初，開始制度化，徵集巴爾幹基督教地區的斯拉夫家庭男童，成為帝國戰鬥主力及行政要員，其菁英更能擢選供職於宮庭要職，蘇丹的宰相 (Grand Viziers) 很多由此出身。他們不是一般奴隸，也異於以往奴兵，其社經地位高，唯權位身家全依附蘇丹，他們確是皇家奴才 (servants of the state/Sultan)。

有史家指出：9~19 世紀，「馬木路克現象」(mamluk phenomenon) 對伊斯蘭世界的影響鉅大且長久。馬木路克奴兵影響伊斯蘭世界及東歐巴爾幹地區的政權轉移，也考驗伊斯蘭法律習俗與價值觀。奴兵由軍事戰鬥力轉為政權統治者的模式，正是中古後期由呼羅珊西遷而來的突厥民族所凸顯出來的，塞爾柱土耳其人開

啟，鄂圖曼帝國推到巔峰。在中古與近代交替之際，鄂圖曼帝國的徵集「童子充軍」，跡循馬木路克奴兵的性質與淵源，然隨著帝國更張及統治需要而調整創制，這是蘇丹遂行絕對專制，操持統治最高自由的後盾，但是對照正在崛起的西方國家，這套為鞏固一人權威而設計的精緻制度，終將暴露出保守僵化及阻礙進步的黑暗力量。

(PPT15)

以下摘譯柏納·路易斯《中東的種族與奴隸制度》一書若干段落¹⁶，以觀「馬木路克現象」下的伊斯蘭世界的幾個社會文化面相：

《古蘭經》承認主人與奴隸間的關係不平等。……雖然沒有強制，唯鼓勵善待奴隸，也勸勉買贖或解放奴隸，這樣可以贖罪、積善功。……有個迥異於異教徒（不含猶太教、基督教）的重大觀念改變：在神之前，皈依的奴隸是伊斯蘭自由人的弟兄，他們的地位還高過異教及偶像崇拜的自由人。……自由人不得賣己身或賣子女為奴，不得因債務或犯罪將自由人淪為奴，在古羅馬世界這等賣奴行為是習以為常的，雖然幾經改革，基督教歐洲的某些地方到了16世紀才終止賣奴。……伊斯蘭司法形成一個基本原則：在自然狀態下，人類是自由的。……雖然這些法規並不能全面嚴格執行，但在伊斯蘭世界中心與文明政權統治的地區，都受到尊重與貫徹。(PPT16)

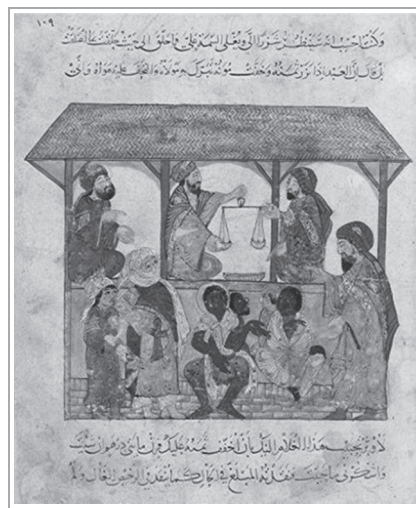
註

¹⁶ David Ayalon (1914~1998)，以色列史家，專研伊斯蘭歷史，開創「馬木路克」研究。
<http://www.nytimes.com/1998/06/27/world/david-ayalon-84-israeli-scholar-of-muslim-history-and-arabic.html>;
<http://en.wikipedia.org/wiki/Mamluk>。

¹⁷ 以下段落引摘 Bernard Lewis, *Race and Slavery in the Middle East: An Historical Enquiry* (Oxford Univ. Press 1994.)，Chap. 1, Slavery; Chap. 9, Slave in Arms。
<http://www.fordham.edu/halsall/med/lewis1.html>。



● PPT15 「16世紀伊斯坦堡宮廷新軍射擊訓練」鄂圖曼帝國的巔峰在16世紀，柏納·路易斯稱之「彈藥帝國」，其新軍武器改採槍炮配合步騎作戰，以此橫掃中東，先殲滅慣習彎弓騎射的馬木路克奴兵，終結其埃及王朝（1250~1517）。再轉攻西歐，進圍維也納（1529）失敗，此後，東西方的政經科技差距拉大，這場戰爭也是個觀察點。



● PPT16 「13世紀葉門奴隸市場（黑奴買賣）」伊斯蘭黃金時期（8~13世紀）形成舊式全球化（archaic globalization）貿易網絡，使上古以來原屬地域性的奴隸買賣，演變成跨地域長距離的專業貿易，這嚴重考驗伊斯蘭世界的宗教信念與法律規則，而奴兵現象的出現與擴大，更是左右中古後期伊斯蘭世界軍政局勢的力量。講論近代西方國家在大西洋兩岸三角貿易的黑奴買賣之前，可先帶出中古伊斯蘭世界的「舊式全球化」奴隸貿易，放寬歷史視界，才能長遠透視人類對人性、平等、種族與博愛（brotherhood）的思辨過程與痕跡。

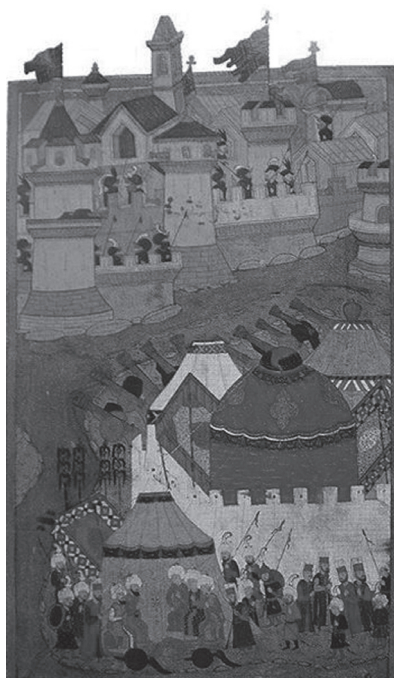


「在上古世界，除了戰俘之外，奴隸大多是在地的買賣，屬地域性業務，常與其他貨物夾雜進行。到了伊斯蘭世界，奴隸被長距離輸運而與其出生地遠隔，奴隸貿易變得複雜而專業，奴隸市場沿著貿易路線網絡而遍布整個伊斯蘭世界，再向外延伸與基督教徒的歐洲、突厥人的中亞草原、黑色非洲的供應商建立貿易關係。⑮……主供戰鬥的白奴，價格較貴；靠近中亞貨源的突厥人，單價 300 個 dirhams，轉運到別的地方，價格就更高。……這些奴兵是奴隸中的貴族 (aristocrates)。奴兵中最重要的是來自中亞草原的突厥人，還有奉職於穆斯林西班牙與北非的斯拉夫人。

「最偉大的阿拉伯史家伊本·卡爾敦 (Ibn Khaldun, 1332~1406) 認為大批西遷而來的突厥部落及奴兵制，是真主派來拯救伊斯蘭國家及其子民的力量 (按：指驅逐十字軍東征、抵擋蒙古西征)。這些奴兵秉持游牧民的質樸，不受文明奢靡所汙染，為伊斯蘭基業開展青春新枝。

「上古時代，奴兵不常見，……一般而言，希臘人和羅馬不准用奴隸上戰陣。中古伊斯蘭國家開始出現為數可觀的奴兵，形成實質戰力，最終成為軍隊的主要成員。……9 世紀間，奴兵已遍布全伊斯蘭帝國。……奴兵的戰鬥力驚人，是埃及的馬木路克驅逐十字軍、抵擋蒙古西征的攻勢，鄂圖曼的新軍步兵征服東南歐，只是埃及的馬木路克奴兵是突厥人和北高加索民族 (Circassians) 組成，鄂圖曼的新軍是由巴爾幹的阿爾巴尼亞人和斯拉夫人徵集的。

蘇雷曼大帝 (Suleyman I, The Magnificent, r.1520~1566) 是鄂圖曼帝國極盛的象徵。他與法國締結軍事聯盟之後，對神聖羅馬帝國發動攻擊 (1529)，震動全歐，然「圍攻維也納」失敗，揭示了伊斯蘭勢力西進的極限。約一個半世紀後，帝國再圍攻維也納，仍以敗戰收場 (1683)，國勢已江河日下。其間，雷潘多海戰的慘敗 (1571)，早暴露這個「介於兩個世界之間」由騎馬游牧民族所建立的末代跨三洲大帝國，新軍不再勇猛，近代西方國家的船塢炮利及科技發展已超越這個東方帝國。(PPT17、18)



⑮ PPT17 「蘇雷曼大帝圍攻維也納」(1529)

伊斯蘭畫家的連環細密畫 (miniature)，現存伊斯坦堡 Hachette 藝術博物館。圖中近景，鄂圖曼火炮具備指向對陣的神聖羅馬帝國及其聯軍，其實，異常的大雨困頓了蘇雷曼大軍的裝備與補給，傷病嚴重打擊士氣。圖左下方，蘇雷曼正與「童子充軍」(devshirme) 出身的宰相 Ibrahim Pasha 及其僚屬商議進退策略。此戰，鄂圖曼新軍繳羽而歸，西方火槍 (arquebase) 的殺傷力與長矛拒禦奏效。

註

⑮ 伊斯蘭世界交通網絡，參 PPT1。

項目	西方	土耳其
戰艦(艘)	202	208
火炮(門)	1815	750
傷亡(人)	7500 (亡)	20000 人傷、亡或被俘； 10000 名基督徒划槳手叛逃； 137 艘戰艦(過半)被俘。



● PPT18 「雷潘多海戰」(Battle of Lepanto, 1571), 畫家不詳。西方畫家留下許多相關畫作, 反映其受重視的程度。海戰發生於第一次圍攻維也納(1529), 第二次圍攻維也納(1683)之間。這三次海陸戰爭都是西方國家(神聖羅馬帝國、教皇、威尼斯等)聯合對抗鄂圖曼帝國。雙方的軍備及戰況統計(左上表), 揭露近代西方與土耳其帝國戰力的落差, 西方火炮數量是土耳其的 2.5 倍! 西方海戰能力擁有絕對優勢。

大考連結

95 學測單選第 60 題

下列哪一國家如加入歐盟, 會使歐盟與中東伊斯蘭教地區接壤, 易產生地緣政治上的摩擦?

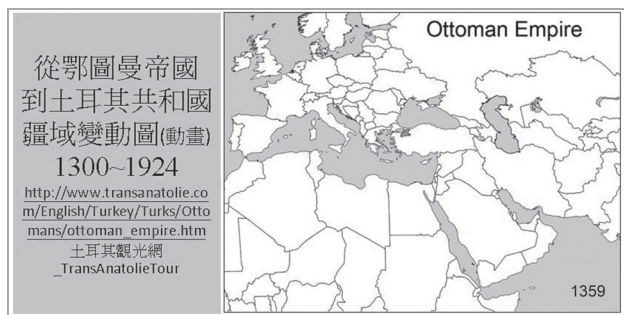
(A) 土耳其 (B) 摩納哥 (C) 塞爾維亞 (D) 阿爾巴尼亞

· 參考答案: (A) · P 值 (答對率): 72% · D 值 (鑑別指數): 38 (89-51)

第二次世界大戰結束後不久, 冷戰開始, 土耳其共和國即積極加入西方歐美集團, 參與馬歇爾計畫、北大西洋公約組織等等, 也一直努力爭取加入西歐經濟合作組織, 1963 年成為歐盟「準會員國」

(associate member), 但至今仍在歐盟的門外「候選」(candidate)。1990

年代從「鐵幕」解脫的東歐諸國, 多已紛紛獲准加入歐盟, 這令土耳其政府與人民抑鬱難伸、心有不甘, 雖仍繼續追求, 然轉向更張的怨聲漸有所聞。歐盟在顧慮(怕)什麼? 是地緣政治的摩擦, 或文化差異太大? 還是歷史恐懼太深 (Turkophobia)? 可以在第三冊學期末階段講課時先拋出這些問題, 給學生想一想, 到了下學期第四冊講到凱末爾建立共和, 以及冷戰凸顯土耳其的戰略地位時, 可以再引導討論並做連結——均可利用「從鄂圖曼帝國的建立到土耳其共和國疆域變動圖_1300~1924」(動畫) 參照講解並討論。(PPT19)



● PPT19

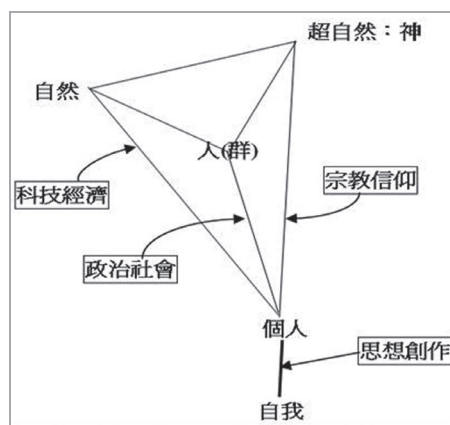


教學設計 觀點 2

西方的崛起：民族國家－宗教改革，海外拓殖－傳教，文藝復興－科學革命

還記得這幅「理解人類歷史的三條線索（關係）」概念圖嗎？我們在討論上古史「哲學突破」的教學設計時已經披露¹⁹，現在討論近代（15～18 世紀）西方國家的政治社會、科技經濟、宗教信仰與思想創新的遽變，更可利用以參照。（PPT20）

相應於期末考範圍，「95 課綱」指出此期個人與人（群）、人與超自然（神）、人與自然等三種關係的變化有幾個觀察重點，試摘錄如下：



19 PPT20 理解人類歷史的三條線索（關係）

相對於東方的傳統帝國，歐洲有『近代國家』(the modern state) 的興起，……（也）帶來新的國際秩序，如列國制度、外交制度與國際法……（4-1-1, 4-1-3）

歐洲人的海外活動使美洲與亞洲古文明備受衝擊，……異國文化也對歐洲社會生活產生多面影響。（3-2-4）

宗教改革，瓦解歐洲的一統教會，帶來信仰的多元化，加速教會的民族化，有助於近代民族國家的建構。（4-1-2）

近代早期的世界是一個危機社會，戰爭、動亂、革命頻繁。……此處應比較這些變亂的因素與型態。（4-2-4）

歐洲的科學革命與啟蒙運動，是近代世界思想最重要的發展。討論重點包括：……『近代心靈』(modern mind) ……，理性主義的形成，及其與現代性(modernity) 的關係。（4-3-4）

註

¹⁹ 請參《探索·新教學 No.1》，頁 25/PPT45。

94 指考單選第 24 題問起 16 世紀發生於歐、亞、非三洲的四件大事：

大考連結

94 指考單選第 24 題

一篇文章說：「那一年，土耳其人已經攻下了開羅，控制了地中海沿岸許多地方。葡萄牙人剛剛在澳門建立商業據點，也開始把火器賣到日本。這時候，歐洲人還紛擾不安，為了儀式的問題，爭吵不休。英格蘭的國王結第六次婚，他的前幾個妻子，下場都不太好。」這篇文章最適當的標題應是：

- (A) 〈十字軍東征見聞錄〉 (B) 〈世人所知的 16 世紀〉
(C) 〈康熙十五年〉 (D) 〈明治維新紀要〉

· 參考答案：(B) · P 值（答對率）：68% · D 值（鑑別指數）：44（89-45）

1517 年，鄂圖曼帝國滅埃及馬木路克王朝。1517 年，馬丁路德掀起宗教改革，新舊教派對《聖經》及禮儀的爭議將擴及政治、科學。葡萄牙人東來，1535 年獲准駐澳門貿易，也與日本政經交往，日本正醞釀國政變化。1534 年，亨利八世娶第六任王后，3 年後去世，50 年後伊莉莎白的英國崛起。伊斯蘭勢力／鄂圖曼帝國攀升之際，歐洲人也向海外出航，政教衝突與更張已開始，都在 16 世紀。

近代早期的世界是一個危機社會，動亂頻仍。比較西歐與東方的國家、國際動亂的政經及社會質素，可看出東、西方近代歷史發展的差異。（PPT22）西方在動亂中蓄積、發展「現代性」，民族國家及國際秩序逐步建構起來；反觀明清 17 世紀以來的農村騷動與城市民變²¹、流寇以及 19 世紀白蓮教亂等，仍多屬官逼民反、殺富戶、搶官倉或易世革命的性質，而不是近代社會群眾運動的模式，它們缺乏社會中堅勢力的傳承與領導、超越的宗教倫理的啟示與提攜，或開闊的知識體系以啟蒙；就連為害四百年的「倭寇」，也未能刺激中、日、韓之間營建合理的經貿、外交架構。

以下是我以框架列舉重大史事，就「近代早期世界動亂『現代性』比較」所做的概括說明，到相關章節會再詳述各事件相關重點。

註

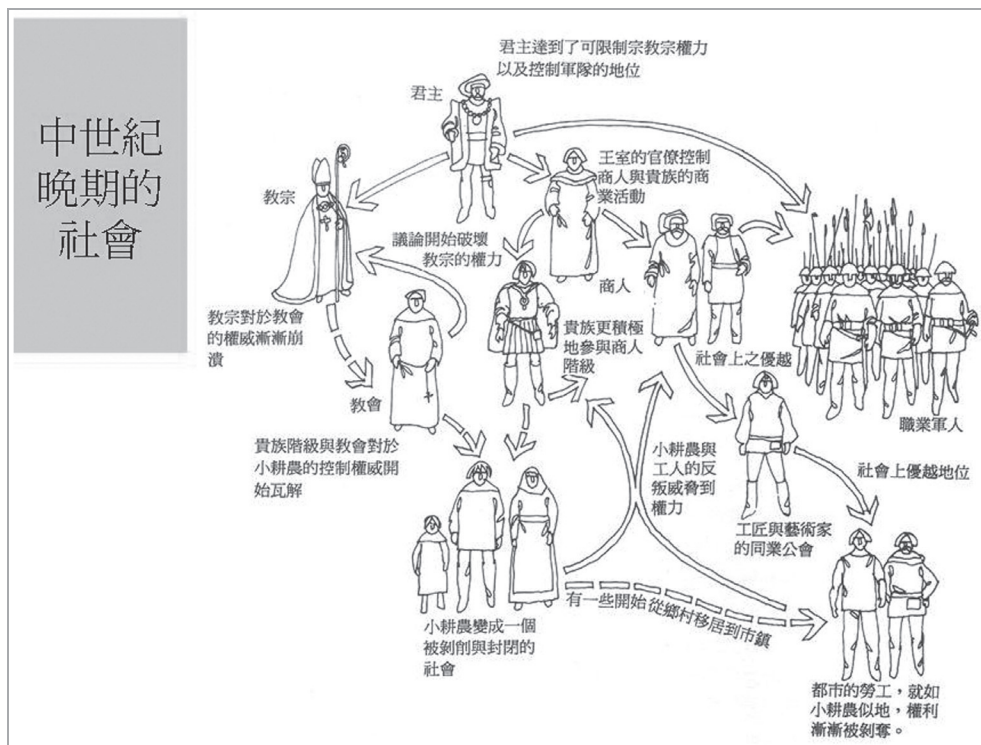
²¹ 楊國楨，陳支平《明史新編》（臺北：雲龍，1995 臺灣版），頁 295~301。



	時間	領導一參與者社經地位	原因/主張	影響	
歐洲	三亨利之戰	1584~1589	國王/新 vs. 舊教派內戰	宗教衝突+王權爭奪	南特詔書 (1685 廢除)
	西班牙征英之役	1588	西班牙 vs. 英國海戰	宗教衝突+國家利益	英國海權崛起
	三十年戰爭	1618~1648	歐洲列強軍隊+新舊教派系	宗教衝突+國家利益	國家>教廷 政教多元化
	清教徒革命	1642~1648	英國中產階級+貴族 vs. 國王	議會政治 vs. 專制王權	議會>國王
	光榮革命	1688	英國中產階級+貴族 vs. 國王	議會政治 vs. 專制王權	議會? 國王
日本	「倭寇」	13~17 世紀	日本人+中國人: 武士、海盜、商人	東-南亞海貿 突破封貢(明)	海禁/鎖國 西力東漸
	戰國	1567~1615	大名武將、農兵、職業軍人	強勢大名 競逐兼併	德川幕府 統一/鎖國

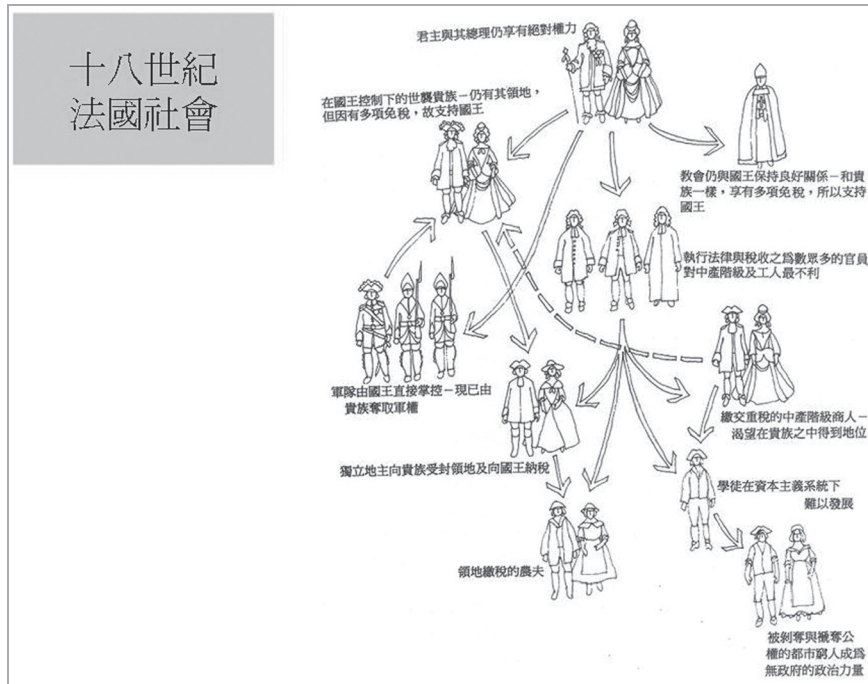
● PPT22 「近代早期世界動亂『現代性』比較」

近代早期四百年間西方社會階級的變動，可以比較「中世紀晚期社會」、「18 世紀法國社會」的階級地位變遷，注意君主、教宗、貴族與中產階級相對地位的消長。到了 18 世紀，英、法兩國的君主—教宗—貴族—中產階級的關係結構，已大不相同。伏爾泰抨擊舊政權與教會，多所參照英國的政教關係與議會政治。(PPT23、24)



● PPT23

十八世紀法國社會

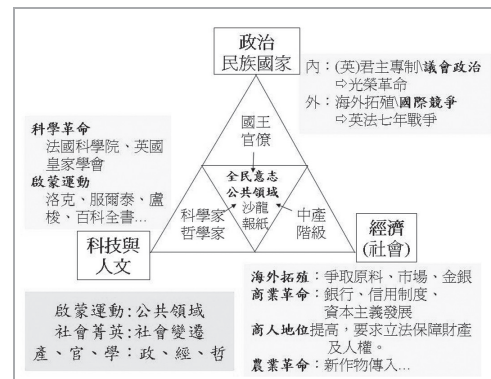


PPT24

啟蒙運動時期，貴族官僚—中產階級—知識分子的互動，進行所謂的「布爾喬亞式公共領域」(bourgeois public sphere)²¹的意見交流、輿論形成和參與性民主模式(participatory democracy)，咖啡館和貴夫人的沙龍實是孕育西方「近代心靈」、理性主義及現代性的溫床。

建議再舉「Geoffrin 夫人的沙龍：朗讀伏爾泰劇作《趙氏孤兒》(1755)」之畫為例，讓學生再看看畫中的人物概可分產(商人—

中產階級)、官(貴族官僚)、學(哲學/科學家)等三類²²，這些社會菁英正在面臨、也在推動社會變遷局勢。我繪製這幅概念圖(PPT25)以參照講解，好像一層



PPT25

註

- 21 哈伯瑪斯 (Jürgen Habermas, 1929~) 提出的學說，
http://en.wikipedia.org/wiki/Public_sphere#J.C3.BCrgen_Habermas:_bourgeois_public_sphere。
另請參胡昌智《歷史知識與社會變遷》(臺北：聯經，1988)，頁 3~18，引哈伯瑪斯「公共領域」說，討論歷史知識在社會變遷中所應扮演的功能角色的重要性。
- 22 維基百科：http://en.wikipedia.org/wiki/File:Salon_de_Madame_Geoffrin.jpg 介紹 Geoffrin 夫人沙龍座中名人，如盧梭、孟德斯鳩(雕像)、狄德羅、經濟學家 Quesnay、Turgot、自然(史)學者 Buffon 等四十多位。



時代的切片，顯示 15~18 世紀的社會階級變遷與英、法兩國政治結構走向的不同，為學生複習並解說：17 世紀的英國是革命之國，締造近代議會政治雛形，然而法國太陽王的光環，不能普照及於 18 世紀的國泰民安，法國大革命終究要爆發。

大考連結

99 學測單選第 35 題

一位學者認為：政府與人民間原有契約關係，政府應當保障人民的生命、自由和財產，才能獲得人民的認可，其統治才有正當性。如果政府不能善盡其義務，人民便可解除契約。我們如何理解這種理論？

- (A) 柏拉圖的理想國理念，主張國君應當為民服務
- (B) 洛克提出的政府學說，主張人民可以推翻政府
- (C) 法國大革命時的人權宣言，認為世人都應平等
- (D) 威爾遜提出民族自決論，認為自由為基本人權

· 參考答案：(B) · P 值 (答對率)：72% · D 值 (鑑別指數)：47 (91-44)

99 學測第 35 題問起洛克「契約論」，這樣的試題設計常見，因為它是近代政治觀念重點，「現代性」的指標之一。英國在 17 世紀付出相當的代價，在人類政治文明史上做出貢獻。建議著眼歷史意識 (覺醒)，對近代東、西方歷史文化進行比較，帶領學生思辨近代西方民主政治、資本主義之如何異於與中國皇權政治、小農經濟的運作體系與觀念，即兩者的經濟、社會、宗教文化結構之不同。

1919 年五四運動志士所喊的「科學」、「民主」，當由 17 世紀革命之國的英國講起，透視比較，請學生注意：當時英國的政治、經濟、社會及宗教倫理觀，如何聚合推演至此歷史關鍵突破？想一想：中國欠缺什麼條件？有其他的出路嗎？

大考連結

98 學測單選第 39 題

1816 年，英王喬治三世派遣阿美士德 (Amherst) 出使中國，卻與清朝發生「禮節之爭」。清朝要求英使依「天朝定制」，覲見皇帝時行「三跪九叩頭禮」，英使以跪叩禮「有傷英國尊嚴」，堅持僅行「免冠俯首」。雙方爭持不下，最後英使遭逐出，不顧而去。此一「禮節之爭」的歷史意涵為何？

- (A) 新帝國主義與反殖民主義的對抗
- (B) 海權思想與傳統陸權觀念的對立
- (C) 工業資本主義與農業文化的矛盾
- (D) 天下秩序觀與主權國家觀的衝突

· 參考答案：(D) · P 值 (答對率)：70% · D 值 (鑑別指數)：31 (84-53)

98 學測第 39 題引述 1816 年阿美士德覲見嘉慶皇帝的「禮節之爭」（前已有 1792 年馬戛爾尼覲見乾隆時之爭）（PPT8），測試考生是否理解中國傳統「天下秩序觀」與近代西方「主權國家（國交平行）觀」之所以起衝突的歷史文化背景。

1931 年 10 月，「九一八事變」後一個月，北平《清華學報》刊出中國近代史研究開山者蔣廷黻〈琦善與鴉片戰爭〉一文，當中有段評析：「彼時中國不知國際公法及國際關係的慣例，不但不明，簡直不承認有所謂國際存在。……鴉片戰爭，（應）當作一段國際關係史看……。」作者說撰寫此文目的之一是要「窺測國人的心理和世界知識」。²⁵〈琦善與鴉片戰爭〉之後的 80 年，我們看到這個試題設計，答對率 70%——我們 18 歲青年思考與回答這問題（試題）的統計數據——您有何感覺？

從「天下秩序觀與主權國家觀的衝突」這問題（試題）的比較思辨，可以見證近代中國史在高中歷史教學課程裡，不能只框在「中國的中國」格局，必須放在世界史的脈絡中去觀察、理解，才能確知、超越，至少要與近代西洋史對照；這不但是放寬歷史視界，也是歷史意識及知識的正確培養方式。課堂上很可能發生的情況——當學生問：為什麼要認識格勞秀斯（Hugo Grotius, 1583~1645）或洛克（John Locke, 1632~1704），甚至馬基維利（Niccolò Machiavelli, 1469~1527）時，我們可以引用 98 學測第 39 題、五四運動的「德先生」及蔣廷黻的研究與感言，讓學生了解：歷史不是過去，而是過去到現在的思辨與批判。特別是在臺灣的人，對於近代西方 vs. 傳統中國政治制度與意識型態的生成與對照，更應認真審慎看待。

講到「4-2.3 歐洲國際秩序的變化」（頁 210）時，我設計這幅框架—概念圖（PPT26），統整英法百年戰爭前後到三十年戰爭的政治史過程，以英、法兩國為主，一方面是複習課本相關教材，一方面將文藝復興以來人文主義者所啟發的，以人性、世俗角度來思辨政治運作所當有的規則，如何經過馬基維利、霍布斯、格勞秀斯以及洛克等人著論而落實的過程串連起來。有了這個圖表參照，我可以視時間多寡，挑重點講述，而讓學生「按圖索驥」去尋思、整理他們腦中的材料。

頁206-210 英法政體變遷：時代政治思想的對應				
時代背景	1337~1453~17世紀~1789			
	英法百年戰爭		宗教改革~內戰~國際戰爭	格勞秀斯論和戰法則 1625 頁210
法	封建邦國	君主專制	→廢南特詔書 (1685)削弱中產階級	→爆發革命 1789~
英	封建邦國模範國會	君主專制議會政治	→中產階級革命 (1640s, 1688)以維護議會政治	→工業革命 1750s~
	頁131	(義)馬基維利 君王論 1513	霍布斯 巨靈 1650	洛克 政府二論 頁209 1689
		頁145		

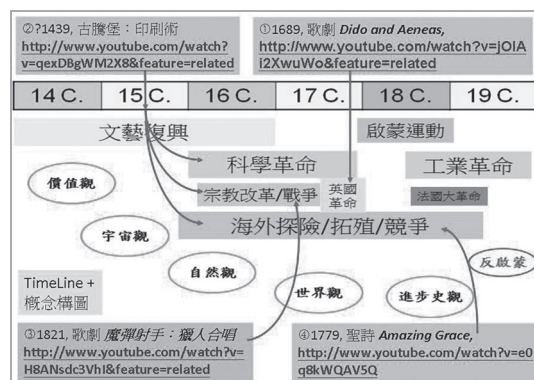
● PPT26

註

²⁵ 蔣廷黻〈琦善與鴉片戰爭〉，《清華學報》，6：3（北平，1931/10），頁 1~26。蔣廷黻（1895~1965）後來「學人從政」，進入中華民國行政院任職，抗戰後，出任中華民國駐聯合國第一任大使。



我製作右圖 (PPT27) 提供學生參照近代「歐洲勢力的興起」的大觀念、大圖像，這也是「近代西方四大歷史主流的發展及其交互作用」的簡要版。²⁴從文藝復興、海外探險與拓殖、宗教改革與戰爭、科學革命以至啟蒙運動、工業革命，西方人的價值觀、宇宙觀、自然觀、世界觀以及進步史觀的形塑，在 14~19 世紀之間演變。在上下四個角落，共有 4 個超連結 youtube 視訊影音，這是將視訊融入歷史教學，您要不要試試看？



PPT27

1. 古騰堡：印刷術 (4'22"，老師適時穿插翻譯) 是以文字問答方式講解這種技術發明前後的不同，對科學知識、宗教信念、海外訊息的傳播功效卓著，是推動近代西方向前的無形巨人。
2. 歌劇 *Dido and Aeneas* (4'37") 光榮革命翌年，英國音樂家 Henry Purcell 改編古羅馬文學家維吉爾《伊尼亞德》(*Aeneid*) 中，迦太基女王 Dido 傷心伊尼亞斯離去 (從特洛伊逃出要到羅馬建國)，自殺前唱出悲歌，在貴夫人俱樂部演出即造成轟動，當時英國人將被趕走的詹姆士二世比擬為絕情的伊尼亞斯。

斯圖亞特王朝復辟，曾為克倫威爾祕書的彌爾頓傷痛逾恆，寫下《失樂園》詩篇 (1674)，期許英國人就如被逐出伊甸園的亞當與夏娃，不必回頭迷戀，應決心在人間建構天堂，清教徒的宗教意識表露無遺，14 年後他的願望實現，雖然未能親見，唯 Dido 的悲歌應可告慰他在天之靈。這首悲歌至今仍為聲樂家所喜愛傳唱，美國聲樂家 Jessey Norman 的造型絢麗、歌聲動人，建議讓學生享受一下歷史教學的情意境界。

彌爾頓《失樂園》被譽為「清教徒的《神曲》」，韋伯 (Max Weber, 1864~1920) 在《基督新教的倫理與資本主義的精神》中，引用《失樂園》最後一段詩詞 (亞當與夏娃被逐出伊甸園……)，申論「任何人都會立即感覺到：將清教徒之最嚴肅的現世關懷，即視俗世生活為義務的態度，這麼有力地表現出來，是不可能出自於中古作家的文筆。」²⁵20 世紀初的韋伯發現了 17 世紀彌爾頓的「近代心靈」(modern mind)！

註

²⁴ 參前 PPT5。

²⁵ 瑪克司·韋伯著，張漢裕譯《基督新教的倫理與資本主義的精神》(臺北：協志，1983 第五版)，頁 37~38。

3. 歌劇 **魔彈射手：獵人合唱** (4'48") 雖然是 1821 年的德國民族樂派鉅作，但其歷史背景是中古末期／近代早期宗教戰爭、巫術流行的時代，如果您想穿插一點格林童話醞釀氣氛，也是不錯的選擇。讓學生看看德國人 (2008) 聽到他們的民族音樂時那種群情亢奮的情狀，說不定更能刺激學生的歷史想像及意識。
4. 聖詩 **Amazing Grace** (3'52") 2009 年高雄世運開幕式海麗唱出 **Amazing Grace**，全場歡聲雷動，網路上觀看次數已達 3,234,656 (11/15 凌晨 3:00)，不妨就讓學生聽聽吧！

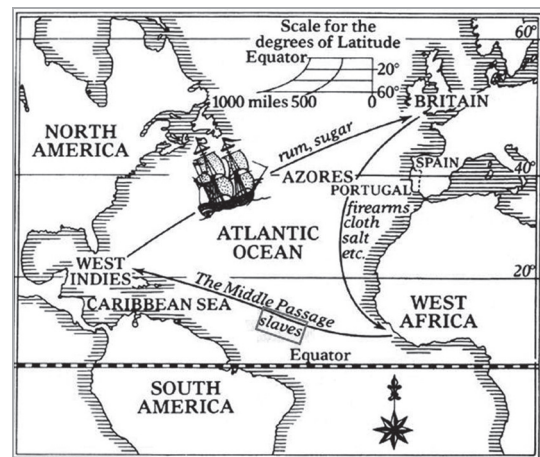
英國人 John Newton (1725~1807) 的前半生與黑奴貿易密不可分，是奴隸船長也是投資者。在一次海上風暴危險中，他第一次誠心呼喊主名，請求憐憫，上帝回應，他得平安並開始反思上帝為何要保留他的性命？從此廢奴運動 (abolitionism) 成為他救贖靈魂的奮鬥志業。他後來進入教會，擔任教職，協助國會議員推動禁止奴隸買賣議案。1807 年禁奴法案通過，他於當年底 12 月去世。²⁶

1779 年 Newton 和友人合撰出版宗教詩集，收錄其中的 **Amazing Grace** 有兩段詩句分別表露他信仰的開始、奮鬥的目標：

T'was Grace that taught my heart to fear. And Grace, my fears relieved.
How precious did that Grace appear. **The hour I first believed.**
The Lord has promised good to me. His word my hope secures.
He will my shield and portion be, As long as life endures.

1835 年，美國教會人士將這首詩配以 “**New Britain**” 這首歌的旋律，而成為今天傳唱的歌曲。

講述 John Newton 的故事時，當配合大西洋兩岸三角貿易示意圖 (PPT28)。舊帝國主義時期，盛行重商主義的海權國家用以累積資本的手段中，黑奴買賣是大宗。



📍 PPT28

註

²⁶ 2006 年電影《奇異恩典》，主角飾國會議員 William Wilberforce (1759~1833)，和 John Newton 合作推動廢奴法案。



大考連結

92 指考單選第 16 題

從 1510 年起的一段時間裡，右表甲、乙、丙三組「商品」是歐洲各國進行國際貿易的主軸。如果，歐洲經由輸出、交換或生產，最後再將獲利輸入歐洲。請問從「歐洲輸出、交換或生產、再輸入歐洲」的先後順序為何？

組別	甲	乙	丙
商品內容	鹽 火器 五金 酒 布匹	糖 菸草 稻米	奴隸

(A)甲、丙、乙 (B)乙、丙、甲 (C)丙、甲、乙 (D)丙、乙、甲

· 參考答案：(A) · P 值（答對率）：51% · D 值（鑑別指數）：47 (74-27)

1842 年，英國駐摩洛哥領事慎重其事地請該國蘇丹廢奴，或至少先減少奴隸買賣。蘇丹很訝異，但也很慎重地回以書信：「自亞當之有後裔以至今，奴隸買賣在各國、各教派都是眾人同意之事，沒聽說哪一教派明令禁止，沒有人需要問這個問題，其淺顯明白如同天地存在及白日光明一樣。」²⁷ 這位蘇丹對人性、人權的觀念不具「現代性」，還停留在伊斯蘭黃金時期（8~13 世紀），在 19 世紀的伊斯蘭世界裡，他很有代表性。

1842 年——滿清帝國與英國的鴉片戰爭結束那一年，科技與武器則是「現代性」的另一種面貌。

1550 年左右，義大利威尼斯畫派最重要的畫家提善（Titian, c. 1488/1490~1576）完成鉅作〈亞當與夏娃〉（PPT29）。這幅畫有他的畫風技法，有他的宗教意識與解讀，更有文藝復興時代人文主義的傳承。畫中，夏娃「看」到的是一個純真孩童拿著禁果（欲望）要給她，於是她伸手去接。亞當坐著，從他的角度卻「看」到了蛇（恐懼）的尾巴！他急用左手要推阻夏娃。

美國神話學大師坎伯（Joseph Campbell, 1904~1987）曾說：「欲望與恐懼是控制世界上所有生命的兩種情緒。……伊甸園裡的那棵樹，是一種有關善惡、得失、欲望和恐懼的樹。」²⁸ 德國心理學家榮格（Carl G. Jung, 1875~1961）則說：「一個人如果沒有走過自己的欲望和恐懼

Titian, Adam and Eve (約1550畫)
畫風, 宗教觀與人文主義



PPT29

註

²⁷ Bernard Lewis, *Race and Slavery in the Middle East: An Historical Enquiry*, 參註 17。

²⁸ 坎伯與 Bill Moyers 對話錄，朱侃如譯《神話》（臺北：立緒，1995），頁 237。

的煉獄，等於從來沒戰勝欲望和恐懼。」²將這三位畫家、神話學者、心理學家串起來，從文藝復興到 20 世紀中後葉，他們所要彰顯的無非是人文主義的深思與關懷。

我對照這幅畫，就這樣解說人文主義給學生聽，17 歲左右的年輕人聽得懂，也看得見，應該能想得開來。然後，講到馬基維利從人性、國家社群的利害等世俗性（secular）因素來論析政治統御時，學生對狐狸、獅子的形象意味也多少能想像意會。再說到霍布斯《巨靈》著眼人性黑暗面而主張君主專制以御下民，但互有契約關係，接著洛克《政府二論》相信人之理性能使眾民透過民主程序建構良好政府，暴君當然得閃邊，革命於是有了理性推論的支持。

於是，現代性應包含人文主義與世俗性，統治者的神聖（sacred）必須被「除魅」（disenchant）³，伏爾泰就是想盡辦法要祛除天主教會與法國專制王權對人民的魅惑，其不擇手段竟至於指乾隆皇帝為開明，企圖將法國王政比下去。⁴然中國天子皇帝神聖的魅惑（enchantment）有其傳統社會、經濟結構的支撐，科舉制度下的知識啟蒙質量未曾匯成改革制度的動能。皇恩浩蕩加上從眾情結，經過辛亥革命到當今「和平崛起」，中國人民對統治威權／國家機器除魅了嗎？

我曾用 PPT30 讓學生感受近代早期在西方「邊陲」的俄羅斯與西方「外圍」的滿清帝國，其統治者的形象所反映的價值體系，在宮廷畫家筆下的康熙是垂拱文治之態，彼得大帝在俄國人心目中則是船堅炮利的奠基者。中、俄兩者在 20 世紀曾是共產主義好兄弟，今天，他們的統治者／國家機器被除魅了嗎？我彷彿看見伏爾泰在遠處猛搖著頭。



PPT30

註

- ² 劉國彬等譯，《榮格自傳》（臺北：張老師文化，1997），頁 350。
- ³ 「除魅」之說，借用 Raymond Aron, *Main Currents in Sociological Thought II: Durkheim, Pareto, Weber* (1967), (臺北：雙葉翻印，1985)，頁 272~280, Aron 評韋伯 'the Sociology of Religion: Economy and Society' 之論。這是自己的閱讀與理解，對學生講解就要配合課文教材、圖像等以導引。
- ⁴ 參前 PPT8 之說明及大考試題。



布魯塞爾的醫生維薩里 (Adreas Vesalius, 1514~1564) 是近代醫學史上的「解剖學之父」，他邀請提善的得意門生合作，以透視畫法描繪他解剖人體器官各部，1543 年於瑞士結集印刷出版《人體結構》一書 (PPT31)，如此一來，透視法與比例 (ratio) 將藝術與科學連結起來，在《人體結構》的製作、出版，得到最好的見證。此時，喀爾文已在日內瓦傳播新教。

1543 年，哥白尼的《天體運行》也被友人 (也是馬丁路德的好友) 從波蘭帶到日耳曼的紐倫堡來印刷出版。科學革命，用這一年做為開始的象徵年代很恰當。對於天體與人體，近代西方人開始翻新研究的方法與觀念，重視觀察與實驗，有別於經院哲學的冥思。這兩本新著論的出版地點，都在阿爾卑斯山以北，所謂北方文藝復興的後來居上，這兩本巨著的出版時間及地點，都具有里程碑的意義。

我們應該問一個問題：為何是在喀爾文教派、馬丁路德教派的地區內出版這兩本挑戰舊說的書？我用 PPT32 概略說明哪裡有思想言論自由，哪裡就有進步。方框是羅馬、波蘭，圓環是瑞士、荷蘭、英國 (及北德)，各屬舊教、新教。宗教改革之後，天主教地區開始推動嚴厲的宗教裁判，這是宗教暴力扼殺了科學革命的自由生命，被尊為「近代觀測天文學之父」、「近代物理學之父」、「近代科學之父」的伽利略就是個活生生的悲劇。

1543 科學革命：人體 & 天體
維薩里《人體結構》
哥白尼《天體運行》



這位Brussel醫生、解剖學家與義大利畫家 (Titian的學生) 合作透視畫法。在瑞士出書。

PPT31

科學革命時期
哪裡的科學家較有思想言論的自由？



- 波蘭的哥白尼？
- 義大利的伽利略？
- 法國的笛卡兒？
- 荷蘭的林布蘭 (藝術家)？
- 英國的洛克 (哲學家)、牛頓？

PPT32

1608 年 12 月，伽利略在威尼斯聖馬可廣場上操作他改良的天文望遠鏡，教導貴族、民眾，也支持哥白尼的論說。(PPT33) 2008 年 3 月，梵蒂岡平反伽利略違逆之罪並為之立雕像；12 月，教宗本篤十六世褒揚伽利略對天文學的貢獻，並紀念他以望遠鏡觀測天文的 400 週年；而早在 1992 年 10 月，教廷已經對伽利略的科學研究遭受宗教審判的事件致歉。



PPT33 1608 年 12 月，伽利略在威尼斯廣場上操作他改良的天文望遠鏡。

伽利略(1564~1642)被宗教審判終身在家監禁。抑鬱以終那年,牛頓(1642/1643~1727)誕生於英國,可美稱之為近代科學的接力賽完成交棒。而事實上,一位英氣風發成為皇家學會主席,享受自由與科學,擁有聲名地位;另一位聰明才智橫遭禁錮,上帝無言。四百年後的平反倒像是對人類文明的嘲弄,然而北方文藝復興加上科學革命的力道,南、北歐的形勢已顛倒逆轉,就在17世紀中葉。(PPT34)

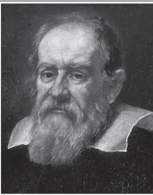
伽利略的悲劇還可延伸比觀耶穌會士的海外傳教。1633年,他遭受宗教異端裁判所審判定罪在家監禁;前此二十多年,利瑪竇在明帝國蒙主寵召(PPT35)。在海外拓殖競爭的西方列強,還有新、舊教傳播福音的較勁,耶穌會著先鞭,耶穌會士在中國著力頗深,從1601年利瑪竇進入北京始,到1723年雍正禁教,耶穌會士漸退出中國止,一百多年間對東西文化交流的功可謂勞苦功高。儘管中國的傳統政治文化還不能容受、接納,但其天文曆法、火炮、西畫、建築確實在中國留下痕跡。

頁227 科學革命_16~17世紀
兩大科學家的接力賽_1642...

牛頓(Isaac Newton, 1642/1643~1727)。

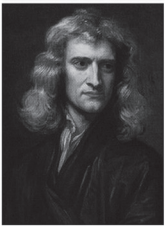
2005年,英國皇家學會徵詢會員:在人類科學史上,誰的貢獻較大,牛頓or愛因斯坦(Albert Einstein,1879~1955)? 票選結果:牛頓。

義大利文藝復興
→北區文藝復興
+科學革命



伽利略(Galileo Galilei, 1564~1642)

“此人最可以說是近代科學的催生者。”
_Stephen William Hawking



🔍 PPT34

被夾殺的科學家
天主教(羅馬公教)改革vs.新教(抗議教徒)運動

- 整頓教會財政、主教人選
- 恢復「異端裁判法庭」
- 頒布「禁書目錄」
- 「耶穌會」成立與海外傳教

利瑪竇(1552~1610)

羅耀拉(1491~1556)




伽利略(1564~1642)在異端裁判所受審,1633

🔍 PPT35

大考連結

97 學測單選第 67 題

16 世紀後期,許多歐洲羅馬公教的教士遠赴海外,如利瑪竇到中國、沙勿略到日本。他們除了傳教,也促進文化交流。這群教士前往海外傳教的動機為何?

- (A)要打擊路德教派、英國國教派及喀爾文教派的海外傳教活動
- (B)為聯絡海外的羅馬公教信徒,對抗日益擴張的伊斯蘭教勢力
- (C)教宗要擴張海外貿易活動,增加教會財富以繼續與新教對抗
- (D)羅馬公教欲擴大海外教區,彌補歐洲宗教改革後信徒的流失

· 參考答案:(C) · P 值(答對率):65% · D 值(鑑別指數):33(81-48)



大考連結

99 學測單選第 38 題

評論家討論右圖的畫作，說畫家精研透視法，對物體的結構、光影效果十分了解，也注重物像解剖，花、枝葉畫得都維妙維肖。這幅畫作應當是：

- (A)元朝的工筆畫，受到阿拉伯人的影響
- (B)明朝的文人畫，受到知識分子的啟發
- (C)清朝的宮廷畫，受到西方教士的教導
- (D)民國的寫意畫，受西方抽象畫的影響

· 參考答案：(C) · P 值（答對率）：65%

· D 值（鑑別指數）：33（81-48）

透視法：畫法，畫家，要背嗎？
時代背景與思想脈動



PPT36

〈聚瑞圖〉是耶穌會士／宮廷畫家郎世寧（Giuseppe Castiglione, 1688～1766）所畫。他在中國五十餘年（1715～1766），歷經清初康熙、雍正、乾隆三個盛世。本試題擷取部分畫面，題幹提示透視法（還記得佛羅倫斯的聖母百花教堂嗎？）、結構、解剖（還記得維薩里《人體解剖》嗎？）等線索，學生需要對照時代背景與學術思想（科技）的脈絡，才能掌握問題意識之所在。

以上討論這麼多的人物、現象或思潮——提善及其門生、維薩里與哥白尼、康熙與彼得、伽利略與牛頓、利瑪竇與郎世寧，以及人文主義／政治世俗主義（political secularism）、透視法／繪畫／建築／解剖醫學等等，它們穿插於文藝復興、宗教改革、科學革命、民族國家以及啟蒙運動等歷史脈動之中。如何安排它們講述順序並凸出意義重點？教師個人的教學自有選擇也各具特色。唯建議設計時空脈絡座標、繪製如 PPT27 的 TimeLine，讓學生對照而清楚歷史事件或現象的相對位置、關連的面向，這樣，我們的補充能增趣味、深廣度，又有釐清的效果，而不是徒增記憶或紛擾。

教學
設計 觀點 3原型全球化 vs. 阿波卡獵逃、
幾何原本、蘭學

大考連結

99 學測單選第 37 題

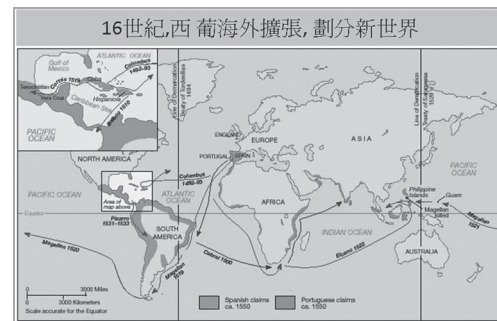
一位歐洲學者有這樣的經歷：他出生時，多數世人還認定地球是一個扁平的陸塊；到他求學時，周遭已經有許多人相信地球是圓的，各地還流傳許多有關遠方新奇事物的傳說。這位學者鮮少離開家鄉，卻能根據平時蒐集的資料，描述世界各地的新奇事物，如巨大的宮殿、雄偉的神殿、食人族等。他還將這些蒐集起來，編寫一本世界誌，出版後引起許多人的好奇與搶購。這應當是何時的情景？

(A)西元前 2 世紀 (B)西元 6 世紀 (C)西元 16 世紀 (D)西元 18 世紀

· 參考答案：(C) · P 值 (答對率)：66% · D 值 (鑑別指數)：24 (77-53)

「全球化」(globalization) 研究興起於 1980 年代後期。現代全球化 (modern globalization) 指 19 世紀工業化以來的世界貿易、對外投資、資金流通、族群遷徙與技術傳播等。舊式全球化 (archaic globalization) 始於西元前三千紀的蘇美城邦與印度河之間的貿易，至伊斯蘭黃金時期 (8 ~ 13 世紀) 為其顛峰。

原型全球化 (proto-globalization) 則是承先啟後，即地理大發現之後的西方國家海外擴張，由西、葡兩國開路，而以後來居上的英、荷、法等國「東印度公司」為代表。西方國家對世界的影響力擴增，同時也受到世界各地文化的影響。(PPT37)



PPT37

註

① Globalization : <http://en.wikipedia.org/wiki/Globalization> ; History of globalization : http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_globalization#History .



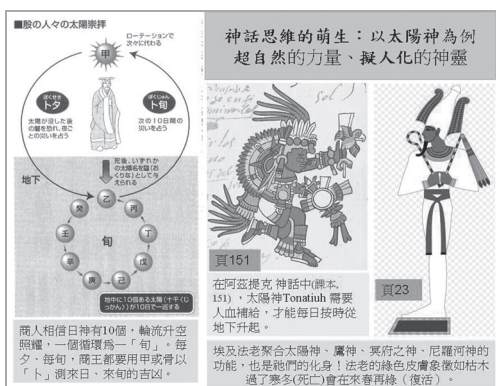
2006 年電影《阿波卡獵逃》票房不錯，但評價兩極。³³梅爾·吉伯遜 (Mel Gibson) 取馬雅文化末期 (9 世紀) 為背景，再現其暴力手法。他想說的是一個文化的滅亡，常起因於本身內部。他用獵奴、獻祭、追殺等殘暴畫面來凸顯其病態，這也使得本片的觀眾不會有婦女與孩童。然而，考古與歷史學者提出多項質疑，如按劇情內容及殺人祭太陽神的儀式來看，這應是阿茲特克帝國的情況，不屬馬雅文化時期，而電影結局出現西班牙帆船則更離譜，那應是五百多年後才會發生的事。(PPT38)



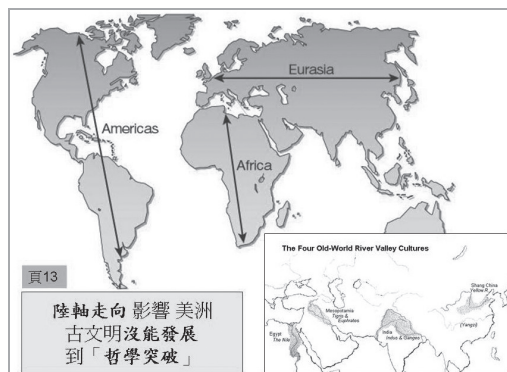
PPT38

講解「3-3.4 美洲地區的古文明」，我以介紹這部影片開場，問看過本片的學生：電影最後出現的帆船，來自哪裡？西班牙！（還要五百多年後）國中的記憶還在，因為這段史事饒富傳奇吧。我曾想過，像這種國中學過的史事，到了高中要加什麼料？應探討什麼道理以提升？我選擇強調兩個觀點：沒有哲學突破的文明（殺人獻祭）、陸軸走向的文化環境限制。

商朝、埃及與馬雅同屬太陽神崇拜的古文明，並列其繪畫或示意圖，讓學生了解從「神話思維」發展到「哲學突破」的重要，美洲古文明的殺人祭神還停留在神權政治／神話思維階段。這裡的文明為何落後？請學生翻閱課本頁 13，看陸軸走向影響美洲、非洲文明的交流與進步，這算複習也是再認識；同時介紹課外閱讀《槍炮、病菌與鋼鐵：人類社會的命運》第十章〈大陸軸線：歷史的伏筆〉。³⁴ (PPT39、40)



PPT39



PPT40

註

³³ <http://www.nhne.org/news/NewsArticlesArchive/tabid/400/articleType/ArticleView/articleId/2184/language/en-US/Movie-Apocalypto-Exaggerates-Maya-Violence.aspx> ("APOCALYPTO" TORTURES THE FACTS, EXPERT SAYS).
³⁴ 賈德·戴蒙著，王道還等譯，《槍炮、病菌與鋼鐵：人類社會的命運》（臺北：時報文化，1998），第十章〈大陸軸線：歷史的伏筆〉（頁 191~206）。

1993年7月間，華裔美籍物理學家／諾貝爾獎得主楊振寧先生來臺，在中央研究院物理研究所演講「近代科學進入中國的回顧與前瞻」。他說，1607年，明朝翰林學士徐光啟和耶穌會教士利瑪竇翻譯歐幾里德的《幾何原本》前6卷，是在牛頓出版《數學原理》之前80年，可惜沒繼續譯完全書，這一耽擱竟然相隔250年！直到1857年，清朝大數學家李善蘭和英國教士亞烈偉力（Alexander Wylie）合作才完成後九卷的翻譯。（PPT41）

楊振寧強調：

在這250年當中，在歐洲不但誕生了近代科學，也開始了工業革命，徹底改變人類生產力，影響及於整個世界。……

中國在這250年當中，依然遲滯不進，幾世紀以來阻止中國獲取外來新知的障礙仍在，沒有獨立的中產階級，傳統思想沒有西方之自然哲學，仍舊沿用科舉制度，沒有追求歐幾里德嚴密邏輯系統的傳統，只著重實用。³⁵

我引用上述資料做為講解「4-4.2 東亞思想與學術的變化」的開場白。

我也提供高三歷史專題（三）「醫療與社會文化：中西醫相遇」一幅整理圖表，給學生回顧歷史並換個角度認識。（PPT42）



◀ PPT41

中、西醫的相遇 vs. 近代西方醫學的發展 16-19世紀 明代~清代		
15世紀	鄭和七次下西洋(1405-33)：遠東與非洲東岸(政治>經濟)	天主教會(耶穌會士)海外傳教1569_澳門聖拉費爾醫院
16世紀	新航路新大陸發現：哥倫布(1492~→新大陸)、麥哲倫(1519-21/22 → 環球)	
17世紀	宗教改革：馬丁路德(1517-55)、羅繼拉「耶穌會」(1534...)、三十年戰爭(1618-48)	新教教會海外傳教1859_廣州博濟醫院
18世紀	科學革命：1543_維薩里Vesalius《人體結構》；1543_哥白尼《天體運行論》；1628_哈維《血液循環論》	
19世紀	英國政治革命(內戰_1642-49、1688)~工業革命(1750-1900)：拿破崙戰爭(1803-1815) 生物-細菌學的進步：巴斯德(Louis Pasteur, 1822-95)、柯赫(Robert Koch, 1843-1910)	

◀ PPT42

最近，高一臺灣史講到日本獲得臺、澎等殖民地之際，其實還是在歐、美強權不平等條約的束縛之下，「歐、美列強都在觀察：一個幾乎要淪為半殖民地的國家，有什麼能耐可以經營殖民地呢？」³⁶我設計以參照講解，想拉大歷史時空，將1853~1953年的美日關係做個簡要回顧，同時評估學生還記得多少國中歷史？他們能否連結史事以至於今？

註

³⁵ 楊振寧主講「近代科學進入中國的回顧與前瞻」於中研院物理所，中國時報，1993/7/17~18連載。1995年，楊氏在中國演講相同課題 [http://v.youku.com/v_show/id_XODQ4NDQxMDA=.html\(24'38''\)](http://v.youku.com/v_show/id_XODQ4NDQxMDA=.html(24'38''))，可以讓學生聽取片段。

³⁶ 龍騰版，歷史1(99)，頁105。



我用倒敘法，從最底下「1953 年美國發行郵票紀念 Mathew Perry 『訪日』百年」講起 (PPT43)。培里，學生都記得；1953 年是黑船事件後百年，也 OK。那再請問：美國在此時印這批郵票只為了紀念嗎？眼睛開始轉動。前幾年有發生什麼大事？停一下……「韓戰！」平地一聲雷。然後呢？這張郵票是要敦睦邦交，還是撩撥舊恨？……猜疑、思索兼而有之的眼神。再問：韓戰救了中國哪一個黨？「國民黨！」題目做多了——制式快答，國民黨在哪裡？……想一下，「臺灣！」至此，學生漸摸索到我想講什麼了。

韓戰爆發，歐洲的冷戰氣氛終於來到了東亞，美國結束軍事占領日本（1945～1952），然後有《美日安保條約》簽訂（1960）——於是，從培里「訪日」、牡丹社事件（美國領事李仙得為日方談判顧問）以至於珍珠港事變的美日交涉史，需要再解釋，太平洋戰爭前後的恩怨得重新看待，更利用大眾文化以宣導——美國發行培里郵票，日本靜岡縣下田港樹立起培里雕像，紀念他的「來訪」。這些正在讀臺灣史的高一學生，本以為只是站在乙未割臺的位置點上，經過這一番拉開百年的連結，若有所思。

然而，講了一大堆跟第一冊相關的，這和第三冊期末考範圍「4-4.2 東亞思想與學術的變化」何干？那麼，請看：17～19 世紀的荷蘭人與日本是何關係？長崎「蘭學」為鎖國的日本開著一扇西方知識之窗，為幕末及維新之初孕育了知識領導者；請問：將杉田玄白等人譯著《解體新書》的畫面與荷蘭畫家林布蘭「特爾普醫生的解剖課」並陳 (PPT44)，會給學生什麼印象？不要忘了，濱田彌兵衛挾持大員長官 Nuyts 到長崎的日荷貿易糾紛長達 12 年。今天，日本人怎麼解釋、看待他們與荷蘭人的歷史關係？也許可以看看宮崎駿的動畫，裡面不少荷蘭風車與街道景觀。

以上所述，就是原型全球化時期西力東漸下，發生於美洲、中國及日本的現象特寫。

其實,日本還在歐美強權壓力下... (1853 vs. 1953)

1868 明治維新

1853 黑船事件 M. Perry

1953 美國發行郵票紀念Perry「訪日」百年——美國結束佔領日本 1年後。

PPT43

杉田玄白 Sugita Genpaku (1733-1817)

林布蘭: Tulp教授(醫生)的解剖課 (1632)

蘭學在日本
長崎Nagasaki
出島Dejima

1774譯出

PPT44

結語

土耳其進行曲.....

聽過〈土耳其進行曲〉嗎？貝多芬（1770~1827）或莫札特（1756~1791）？建議上 youtube 讓學生聽一下，同時解說鄂圖曼帝國的新軍壯盛及其軍樂悠揚，都讓歐洲人印象深刻，以致 18~19 世紀歐洲音樂大師擬想創作土耳其新軍的進行曲風（PPT45），但演奏樂器轉為鋼琴——近代西方偉大的樂器發明改進。

雖然本文開頭就引伏爾泰貶斥土耳其人野蠻的言論，然鄂圖曼帝國在當時開明進步的表現，也應點出若干，以平衡批判。

1453 年，麥何密二世攻陷君士坦丁堡之後，即著手重振經濟活動，建造大市集（grand baazar），招回逃亡的希臘正教、羅馬公教基督徒及猶太人，釋放囚犯。伊斯坦堡就這樣成了伊斯蘭教徒、基督教徒和猶太教徒的國際性都會。1463 年，麥何密二世征服波士尼亞—赫尚哥維納（Bosnia-Herzegovina）之後，隨即頒布宗教寬容詔書，保障當地民眾基督教信仰及人身財產，該詔書至今保存於 Fojnica 方濟會修道院中；1971 年，聯合國翻譯為各會員國語言，傳播全世界（PPT46）。1492 年，西班牙驅逐伊斯蘭勢力，猶太族群也遭迫害，蘇丹巴耶系德二世（Bayezid II, r. 1481~1512）接收猶太人到土耳其安頓。

鄂圖曼土耳其建國過程，介於兩個世界之間，也介於「舊型全球化」與「原型全球化」轉變之際，兩次包圍維也納及雷潘多海戰，正見證她在全球化型態轉變之際由盛轉衰。更不幸的是，當西方國家在 18~19 世紀再展開工業化，「近代全球化」開始形成，這個帝國成了「歐洲病夫」，鋼琴鍵盤揚起的〈土耳其進行曲〉適成為帝國輓歌。另一個「東亞病夫」則是滿清帝國。

期末考範圍的歷史現象，可以「舊型全球化」、「原型全球化」及「近代全球化」的演變過程來對照，而近代西方國家的「現代性」是所要觀察的重點。



土耳其新軍
Yani Ceri / Janissary
土耳其進行曲
Beethoven, Mozart

http://www.youtube.com/watch?v=aHpbjtUQdrU

http://www.youtube.com/watch?v=qwI96_pRnt8

http://www.youtube.com/watch?v=vuUK5c4gC9w



資料
來源

- PPT1 http://en.wikipedia.org/wiki/The_Clash_of_Civilizations
- PPT2 宮崎正勝著，劉惠美譯《中東與伊斯蘭世界史》，頁 145。
- PPT4 宮崎正勝著，劉惠美譯《中東與伊斯蘭世界史》，頁 215。
- PPT6 <http://proguidesofistanbul.com/pictures.html>
- PPT7 http://en.wikipedia.org/wiki/File:Salon_de_Madame_Geoffrin.jpg
- PPT8 (伏爾泰陶塑像)
<http://www.philipmould.com/catalogue.php?p=t&sid=1577>
(馬戛爾尼見乾隆想像圖)
http://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Reception.JPG
("The reception of the Diplomatique (Macartney) and his suite, at the Court of Pekin". Drawn and engraved by James Gillray, published in September 1792.)
(史景遷：the Search for Modern China)
<http://www.china-history.net/qing.htm>
- PPT9 <http://www.calvinistcontender.org/doctrine/21centuryreformation1.shtml>
- PPT11 (地圖) <http://picsicio.us/keyword/khorasan%20map/>
(Greater Khorasan)
http://en.wikipedia.org/wiki/Greater_Khorasan
(昭武九姓)
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%98%AD%E6%AD%A6%E4%B9%9D%E5%A7%93>
<http://picsicio.us/keyword/khorasan%20map/>
- PPT12 宮崎正勝著，劉惠美譯《中東與伊斯蘭世界史》，頁 180。
- PPT13 <http://en.wikipedia.org/wiki/Mamluk>
http://en.wikipedia.org/wiki/Daniel_Hopfer
- PPT14 (devshirme)
<http://en.wikipedia.org/wiki/Dev%05%9Firme>
- PPT15 (畫作)
<http://www.lahana.org/blog/Devshirme%20Recruits%20and%20Palace%20Schools.htm>
(彈藥帝國) 柏納·路易斯 《中東：自基督教興起至二十世紀末(上)》(臺北：麥田，1998)，第七章〈彈藥帝國〉，頁 169~197。
- PPT16 http://www.islammonitor.org/index.php?option=com_content&task=view&id=1384&Itemid=66
- PPT17 <http://yrakha.wordpress.com/2009/01/08/>;
http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Vienna;
(siege of Vienna)
http://en.wikipedia.org/wiki/Siege_of_Vienna.
- PPT18 [http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Lepanto_\(1571\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Lepanto_(1571))
- PPT19 (動畫)
http://www.transanatolie.com/English/Turkey/Turks/Ottomans/ottoman_empire.htm
- PPT23 Bill Risebero 編著，崔征國、何宏文譯《西洋建築故事》(臺北：詹氏書局，第二版，1999)，頁 178。
- PPT24 Bill Risebero 編著，崔征國、何宏文譯《西洋建築故事》(臺北：詹氏書局，第二版，1999)，頁 258。
- PPT28 http://www.hort.purdue.edu/newcrop/history/lecture34/r_34-1-4.jpg
- PPT29 <http://www.abcgallery.com/T/titian/titian56.html>
- PPT30 (康熙) http://en.wikipedia.org/wiki/Kangxi_Emperor
(康熙) <http://www.china-blues.com/images/Kangxi.jpg>
(旗人)
http://www.hfsword.com/bbs/attachments/JrcP_jian5.jpg
(彼得)
http://en.wikipedia.org/wiki/Peter_I_of_Russia
- PPT31 http://en.wikipedia.org/wiki/File:Vesalius_Portrait_pg_xii_-_c.png
- PPT32 http://www.clas.ufl.edu/users/harlandj/courses/3942/his_3942sp08/confessional%20identities%2017th%20c.html
- PPT33 http://www.astronomy2009.org/static/archives/updates/original/29770df99c8628c5463e35169e1c53d7_.png
- PPT34 http://en.wikipedia.org/wiki/Galileo_Galilei
http://en.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton
- PPT35 http://en.wikipedia.org/wiki/Galileo_Galilei
http://www.moodycatholic.com/Saints_St_Ignatius_of_Loyola.html
http://en.wikipedia.org/wiki/Matteo_Ricci
- PPT36 <http://www.flickr.com/photos/22081105@N03/2898944657/>
- PPT37 http://wps.ablongman.com/wps/media/objects/262/268312/art/figures/KISH_12_271.gif
- PPT38 <http://vlikev.wordpress.com/2009/08/10/notorious-historically-inaccurate-movies/apocalypto/>
http://www.dvdbeaver.com/film2/DVDReviews34/mel_gibson_apocalypto.htm
<http://all-kids.us/ships-page.html> (galleon)
- PPT39 (商之日神 10 日一旬) 宮崎正勝，《早わかり東洋史》，頁 27。
(太陽神) <http://en.wikipedia.org/wiki/Tonatiuh>
(Osiris) <http://en.wikipedia.org/wiki/Osiris>
- PPT41 (Alexander Wylie)
[http://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Wylie_\(missionary\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Wylie_(missionary))
(李善蘭)
http://mcs.baoan.net.cn/user/maxh/ArtList/Cate_1395/Label_5266/P13/E
(徐光啟+利瑪竇)
http://tupian.hudong.com/a3_65_79_01300000244525125965798748681_.jpg.html
- PPT43 (雕像)
http://uk.ask.com/wiki/Commodore_Matthew_Perry
(郵票)
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Commodore_Matthew_C_Perry-5c.jpg
(Meiji emperor)
http://aboutjapan.japansociety.org/content.cfm/meiji_emperor_military
- PPT44 (杉田玄白)
<http://www.weblio.jp/content/%E6%9D%89%E7%94%B0%E7%8E%84%E7%99%BD>
(書影)
<http://www.library.pref.fukui.jp/books/kityou.html>
(畫作) http://en.wikipedia.org/wiki/Nicolaes_Tulp
- PPT45 (樂譜) <http://everynote.com/piano.show/1743.music>
- PPT46 http://www.facebook.com/note.php?note_id=136695226352946