



中古舊世界的「文明衝突」與「舊式全球化」：三個地理空間的三個普世宗教

一、第二次段考範圍的教學設計——對照三套歷史課程綱要之後……

在網路上搜尋、比對後，發現許多高中友校的第二次期中考範圍是第二章（全）到第三章第一節，對照9月13日在網路上公布的《課程綱要（草案）》內容，則是第一章的第三、四節及其第二章的第二節。

下表排比95、98課綱及新出爐的《課程綱要（草案）》（以下簡稱《課綱草案》），就各課綱與第二次段考相應的綱要內容（單元／主題／重點）做個對照（藍色字部分），算是對《課綱草案》的管窺，更重要的是汲取三者公約數，掌握上古末期到中古世界史的講述重點與試題設計趨向。

☑ 比對「95、98課綱及課綱草案」與第二次段考相應之綱要內容（藍色字部分）

三課綱	單 元	主 題	重 點
95課綱	一、古代文明的遺產	1. 大河與文明	<ul style="list-style-type: none"> · 古代埃及文明 · 兩河、印度與中國古文明
		2. 哲學的突破	<ul style="list-style-type: none"> · 人文精神與理性思維：希臘與中國 · 宗教思想的蛻變：印度與猶太
		3. 西方古典文化的形成	<ul style="list-style-type: none"> · 希臘城邦與民主政治 · 羅馬與共和傳統
	二、普世宗教與中古文明	1. 東亞的宗教與社會	<ul style="list-style-type: none"> · 佛教的興起與傳播 · 東亞的宗教與社會
		2. 基督教會與中古歐洲	<ul style="list-style-type: none"> · 基督教的興起與傳播 · 基督教會與中古文化
		3. 伊斯蘭文明的興起	<ul style="list-style-type: none"> · 穆罕默德與伊斯蘭教的興起 · 阿拔斯王朝與伊斯蘭文化
	三、世界文明的蛻變	1. 歐洲社會的蛻變（下略）	<ul style="list-style-type: none"> · 基督教與伊斯蘭的對抗 · 商業、城市與大學的興起 · 文藝復興運動



98課綱	一、古代文化的遺產	1. 文明與文化	<ul style="list-style-type: none"> · 遠古文化的發展 · 古代兩河流域、埃及、印度與中國古文明 	
		2. 哲學的突破	<ul style="list-style-type: none"> · 人文精神、理性思維及宗教思想的蛻變 	
		3. 西方古典文化的形成	<ul style="list-style-type: none"> · 希臘城邦與民主政治 · 羅馬與共和傳統 	
	二、普世宗教傳播的時代	1. 東亞的宗教與社會	<ul style="list-style-type: none"> · 佛教的興起與傳播 · 東亞的宗教與社會 	
		2. 基督教會與中古歐洲	<ul style="list-style-type: none"> · 基督教的興起與傳播 · 基督教會與中古文化 	
		3. 伊斯蘭文明的興起	<ul style="list-style-type: none"> · 穆罕默德與伊斯蘭教的興起 · 阿拔斯王朝與伊斯蘭文化 	
	三、世界文明的蛻變與互動	1. 歐洲社會的蛻變 (下略)	<ul style="list-style-type: none"> · 基督教與伊斯蘭的對抗 · 商業、城市與大學的興起 · 文藝復興時代「人文主義」興起 	
	課綱草案	一、文明的興起與交會	(一) 亞非古文明的興起	1. 兩河流域、埃及與印度的古文明
			(二) 歐洲的古典文明	1. 希臘與希臘化的文明 2. 羅馬共和與帝國的發展
(三) 印度與伊斯蘭文明			1. 印度王朝的發展及對東南亞的影響 2. 伊斯蘭世界的興起與發展	
(四) 中古歐洲與歐亞交會			1. 拜占庭帝國的興盛與影響 2. 歐洲的封建社會 3. 歐亞文明的交會	
二、近代世界的轉變		(一) 伊斯蘭世界的擴張	1. 鄂圖曼土耳其帝國的擴張 2. 印度蒙兀兒帝國的建立	
		(二) 歐洲民族王國的崛起 (下略)	1. 文藝復興與百年戰爭的影響 2. 宗教改革及其影響	

《課綱草案》的世界史比95、98課綱的減少了半個學期，現行3、4冊共9個單元（章）減為6個單元（章），相應的主題／重點／說明須做調整、濃縮。9月16日（四）上午「普通高中歷史科課程綱要（草案）」北區（北市中山女高）公聽會上，課綱委員／成功大學歷史系王文霞教授說：世界史採「略古詳今之原則」，將14世紀以前的上古、中古史縮納於第一單元「文明的興起與交會」概述之。

查《課綱草案》：「世界史／一、世界史課綱編輯內容說明」對第一單元的說明：

「第一單元主要闡述西元14世紀以前世界重要的史實。因中、上古時期的授課時間較少，古文明以概述的方式介紹，中世紀則以印度文明、伊斯蘭文明、拜占庭與西歐的發展、歐亞文明的交會等主要文明的發展與交流扼要說明之。其他重要的文化發展在高三文化史中介紹。」

《課綱草案》第一單元所述之「中世紀則以印度文明、伊斯蘭文明、拜占庭與西歐的發展、歐亞文明的交會」，即現行課綱／教科書第二次段考的範圍。再對照《95課綱》：世界史第三冊／第二單元／說明1-1：

「世界上先後出現了三大普世宗教：佛教、基督教與伊斯蘭教，都訴諸於普遍的人性、倫理、道德價值，而具有普世性（universalism），其傳播往往能突破地域、種族、文化的限制，廣為不同的人群所接受。」¹

對照《95課綱》、《98課綱》與《課綱草案》之後，我覺得中世紀歷史現象的重點交集，就在三大普世宗教、三個空間及其政治對抗，95、98課綱已有相關的重點及說明，指出三大普世宗教的脈絡，《課綱草案》的調整、濃縮更凸顯出地理空間與政治對抗，而教學設計就應著眼於此。

二、文明的衝突——現在與過去的對話

翻開歐亞大陸地圖來對照，在上古末期到中古時期，這三大普世宗教由西至東傳播分布的空間為：(1)基督教在歐洲；(2)伊斯蘭教在中亞、北非及南歐；(3)佛教與喇嘛教在東亞、中南半島、西藏和蒙古。又，印度教在今印度，雖非普世宗教，唯就其信徒數量龐大及其歷史文化的淵深，本應有所敘述。²

PPT1是網路動畫，可先於PPT簡報投影片上設置超連結，備課堂上使用。它概括簡介三大普世宗教及印度教發展的時空變化，全片不到2分鐘，若操控play/pause以穿插講解，估計應可在5~10鐘完成。



▶ PPT1

註

- 1 在這裡，《98課綱》與《95課綱》的敘述相似，只是較為精簡。
- 2 95、98課綱明載印度教於第三冊第二單元的重點／說明。課綱草案的第一單元的重點／說明有要求簡述「笈多王朝的發展與宗教傳播」。印度教信徒集中印度，占世界人口百分比（14%），僅次於基督教（33%）、伊斯蘭教（21%），高出佛教（6%）甚多。（http://www.adherents.com/Religions_By_Adherents.html：Major Religions of the World Ranked by Number of Adherents）。



如果，學生問：「為什麼要學習這三大普世宗教的傳播與分布？對我們現在有什麼用處？」我建議列舉杭廷頓《文明衝突》³、911恐怖事件（PPT2）以及今美國總統歐巴馬執行自伊拉克及阿富汗撤軍的競選諾言⁴為例，提供學生透視歷史時空的角度以進行「現在與過去的對話」。

其實，後冷戰時代、911事件、反恐政策、美伊戰爭等等，也是95、98課綱世界史下冊第五章的主題／重點⁵，提早在此徵引它們，旨在增強及培養學生的問題意識、現實意識，這些都必須與大問題和大觀念（big questions and big ideas）連結起來，以了解其意義與歷史的大圖像。⁶

杭廷頓在1992～1993的演講、論文中指出美蘇冷戰結束後，可能出現「文明衝突」（The Clash of Civilizations），在當時西方世界一片樂觀的氣氛裡，把他的話當真的人不多，即使他是國際知名的政治學家。他指出：（PPT3～5）

◎城市化和大眾傳播的衝擊，加上貧窮和種族分裂，將使世界各地人民的想法迥異於西方人（美國）。

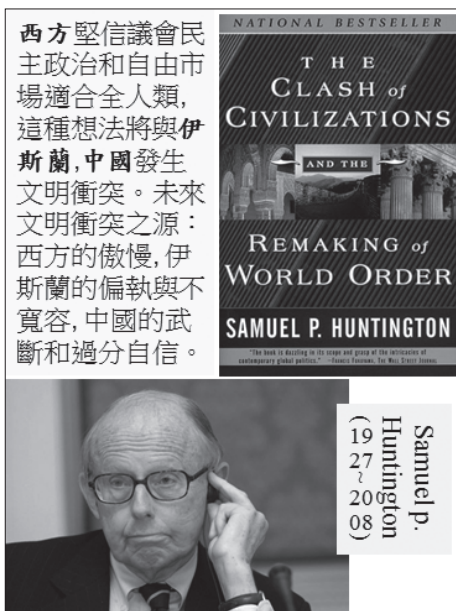


👉 PPT2

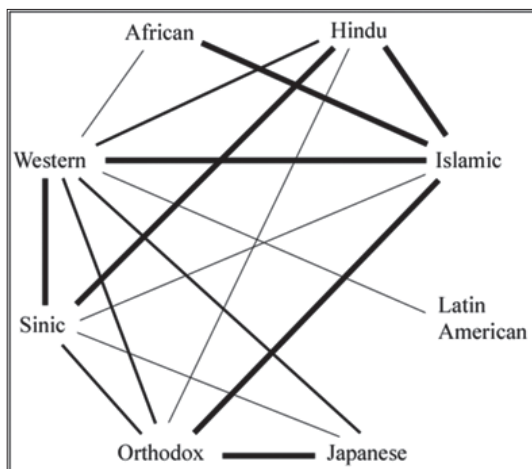
註

- ³ 美國著名政治學家杭廷頓（Samuel Huntington, 1927-2008）針對福山（Francis Fukuyama, 1952-）在冷戰結束之初的樂觀評估及其著作《歷史終結》（The End of History and the Last Man, 1989），首先發出警語，在1992-1993的演講、論文中指出美蘇冷戰結束後，可能出現「文明衝突」（The Clash of Civilizations），1996年結集專書《文明衝突與世界秩序的重建》（The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order）出版，2001/9/11恐怖事件的爆發，似乎證實了他的警告與憂慮。（http://en.wikipedia.org/wiki/The_Clash_of_Civilizations）
- ⁴ 2010/8/31晚，美國總統歐巴馬在白宮宣布伊拉克撤軍行動開始，距布希總統在911恐怖事件刺激下發動伊拉克戰爭，已經7年半，從戰爭高峰時投入150萬名兵力，至今剩下的5萬部隊將於明年完全撤出。歐巴馬說：「我在此宣佈伊拉克自由作戰（Operation Iraqi Freedom）結束，伊拉克人民將承接保護其國家安全的責任」、「美國已付出龐大代價，今將伊拉克的未來交給其國民……現在是翻開歷史新頁的時候了。」（<http://www.guardian.co.uk/world/2010/sep/01/obama-formally-ends-iraq-war>）在911事件第9週年的悼念會上，歐巴馬申明：「我們美國人永遠不會與伊斯蘭教作戰，在九月天攻擊我們的不是一個宗教，而是蓋達組織（al-Qaeda）這群讓宗教墮落的人，……我們譴責的是不寬容與極端主義。」（<http://www.news24.com/World/News/Islam-is-not-the-enemy-Obama-20100911>）
- ⁵ 亦見於課綱草案第六單元——從兩元對立到多元世界第四主題——1990年以後的世界新局。
- ⁶ 有關「大問題、大觀念」、「小圖像、大圖像」的論述與舉例，請參考《探索·新教學 No.1》。

- ◎ 西方堅信議會民主政治和自由市場適合全人類，這種想法將與伊斯蘭、中國發生文明衝突。
- ◎ 多元世界以文明來分類，不是以意識形態，西方製造意識形態，東方興起宗教，而宗教將成為國際最有威脅性的力量。
- ◎ 未來文明衝突之源：西方的傲慢、伊斯蘭的偏執與不寬容、中國的武斷和過分自信。這三種文明質素的惡性互動，將導致無可避免的衝突。⁷

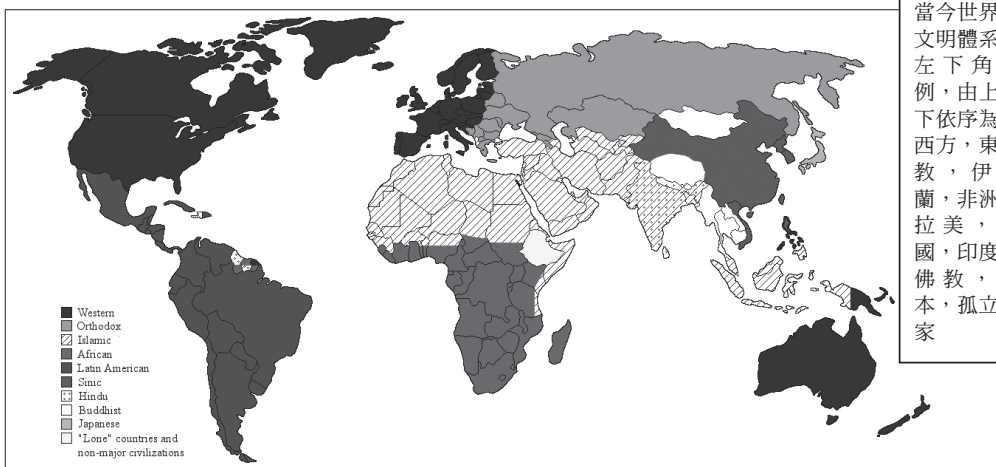


▶ PPT3



圖出 杭廷頓《文明衝突與世界秩序的重建》(1996), 線條愈粗表示衝突的關係(機率)愈大。伊斯蘭文明與印度、非洲、西方、東正教的衝突大。中國與西方、印度的衝突大。

▶ PPT4



杭廷頓開列當今世界的文明體系，左下角圖例，由上而下依序為：西方，東正教，伊斯蘭，非洲，拉美，中國，印度，佛教，日本，孤立國家

▶ PPT5

註

⁷ 摘引《大紀元》(2001年12月21日訊)轉載《中國時報》：林博文《杭廷頓文明衝突論—敲響當代警鐘》。



不幸的是，杭廷頓的警語與憂慮，因2001/9/11恐怖事件發生而「證實」。深究其源，杭廷頓「文明衝突」的用詞，引自美國著名史家、政治評論家路易斯⁸的論文《穆斯林憤怒的根源》（The Roots of Muslim Rage, 1990/9），這篇論文早發出警語也深表憂慮了。（PPT6）

路易斯精通阿拉伯語、土耳其語、波斯語，專研伊斯蘭、中東及鄂圖曼帝國的歷史與社會、文化長達60年，他放寬歷史縱深，分析當今伊斯蘭基本教義派（Islamic fundamentalists）不滿西方人／美國人的原因，他指出：

- ◎極盛期的穆斯林世界⁹自視為真理與開化的核心，週遭則是沒有正信的蠻人，然而這些蠻人群落之間存在重大的差異。東方、南方的蠻人是多神偶像崇拜者，不構成威脅也不是競爭對手；對於北方、西方的蠻人，穆斯林則早已認知他們是真正的對手，有足與伊斯蘭教抗衡的一神信仰以及受祂啟發的文明，這就是基督教世界的歐洲。
- ◎這兩個體制對抗至今將近14世紀，始於7世紀伊斯蘭教的興起，今天稱做基本教義派的運動，不是伊斯蘭唯一的傳統，還有較寬容、較開放的傳統在過去啟導了伊斯蘭文明偉大成就，我們希望它們未來能及時再取得上風。在這同時，我們要細心盡力避免讓過往的歧異、偏見復萌，再引發新的宗教戰爭。

911恐怖事件後3週，時代週刊（2001/10/1）以蓋達組織首腦賓拉登為封面人物



1998年，路易斯讀過賓拉發表的反美文告後，即判斷這蘊含伊斯蘭「聖戰」意識，對西方世界而言，賓拉登將是個危險人物。

◆ PPT6

註

⁸ 柏納·路易斯（Bernard Lewis, 1916-）是專研伊斯蘭、中東及土耳其歷史與社會、文化的美國著名史家、政治評論家。1990年他演講的《西方文明：一個東方的觀點》（Western Civilization: A View from the East），修訂後，在the Atlantic Monthly刊出，標題為《穆斯林憤怒的根源》（The Roots of Muslim Rage）（http://en.wikipedia.org/wiki/Bernard_Lewis）。路易斯的著作《中東：自基督教興起至二十世紀末》（The Middle East: 2000 years of History from the Rise of Christianity to the Present Day, 1995），台灣有譯本，麥田出版。

⁹ 按：「伊斯蘭世界的黃金時代」（The Islamic Golden Age）為8世紀中葉到13世紀中葉。

◎追根究底，伊斯蘭基本教義派¹⁰所敵視的是世俗主義和現代主義（secularism and modernism），他們反抗世俗主義是有意識的、明確的，他們貶斥世俗主義是當今邪惡的新型異教徒，諸如猶太人、西方和美國。他們就沒那麼決然、明確地反對現代性（modernity），畢竟伊斯蘭世界在過去一個世紀多以來，許多國家的政治、經濟、社會，甚至文化結構都在轉型了。

當今歷史學家路易斯、政治學家杭廷頓必須與過去展開對話，才能發揮其專業、提供世人參酌思考的理念和方向，而高中歷史老師引導學生透過這兩位學者的角度（perspective）來思考古今事物的關聯脈絡，應可事半功倍，現實意識與問題意識的培養自然在其中。

路易斯所言，穆斯林在7世紀開始擴張侵略東方、南方的佛教與印度教等多神偶像崇拜地區，這個「至今將近14世紀」的過程，就是今天印度、巴基斯坦之間彼此仇視、中國疑慮新疆維吾爾民族運動與前蘇聯中亞諸伊斯蘭共和國，以及阿富汗「塔利班」（Taliban）組織挑戰20~21世紀美、蘇兩強的歷史底蘊。

路易斯指出，中古的穆斯林早已認定同屬一神信仰的歐洲基督教世界是他們真正的對手，11~13世紀的十字軍東征，以及鄂圖曼帝國的征服者麥何密（Mehmed the Conqueror, r. 1444-1446, 1451-1481）在攻陷君士坦丁堡之後10年，以「蘇丹、汗、凱撒」（Sultan, Khan, Caesar）之名憑弔特洛伊古跡，慨言為東方古人主持公道等等，也應放入「至今將近14世紀」的歷史脈絡才能發微知著。

三、舊式全球化（archaic globalization）

7世紀以來，「至今將近14世紀」的過程都是在蓄積文明的衝突嗎？不。

路易斯說，基本教義派不是伊斯蘭唯一的傳統，還有較寬容、較開放的傳統在過去啟導了伊斯蘭文明偉大成就，他希望這些傳統能再興起，也勉勵世人超越過往的歧異與偏見，不再發生新的宗教戰爭。

註

¹⁰ 「伊斯蘭基本教義派」（Islamic Fundamentalists）這名詞就是路易斯在這篇論文中首先提出。



「全球化」(globalization)^①一詞在1980年代後期以來，漸被廣泛使用與研究，按時間及其現象略分為：現代全球化(modern globalization)，指19世紀工業化以來的世界貿易、對外投資、資金流通、族群遷徙與技術傳播等。原型全球化(proto-globalization)，指地理大發現之後的西方國家海外擴張，以英、荷、法等國的「東印度公司」為代表。

更早的是，舊式全球化(archaic globalization)指15世紀新大陸發現之前歐、亞、非舊大陸之間的經濟交流^②。從西元前3千紀的蘇美城邦與印度河之間的貿易開始，有學者認為全球化的形式在當時已具備。然後，是希臘化時期，從印度到今西班牙，中間有亞歷山卓、雅典與安提阿等大城市所呈現的世界性(cosmo-politan)——超越城邦的文化，而連結羅馬帝國、安息與漢帝國的絲路形成。

伊斯蘭黃金時期(Islamic Golden Age, 8~13世紀)是舊式全球化的顛峰，此期舊大陸連成一氣，糖、棉傳遍穆斯林世界，阿拉伯語通用與麥加朝聖證成一個全球化的世界性文化。狂暴的蒙古西征之後，13~14世紀的「蒙古和平」(Pax Mongolica)再提升絲路通行商旅的功能，馬可波羅東來，黑死病也將隨之西傳。

在前近代與近代的西方世界脫胎換骨之際，鄂圖曼帝國崛起。當這群來自呼羅珊(Khorasan，今伊朗東北、阿富汗西及北部、土庫曼、烏茲別克)的突厥後裔攻陷君士坦丁堡之後，兩個大陸、兩個海洋匯聚的安那托利亞與馬摩拉海(Sea of Marmara)週邊，持續自古以來的貿易交流與競爭，而兩大一神信仰的衝突在巴爾幹與地中海短兵相接！

當蘇丹的船艦控制紅海、波斯灣，陸軍橫掃巴爾幹之際，哥倫布的小船隊悄悄抵達大西洋的西邊遠處，在舊大陸的最西邊，歷史也正在翻開新頁。我們就以西方——從查理曼、十字軍、黑死病以及文藝復興，做為本篇文稿收尾高潮！

本期《探索·新教學》擬分三個空間：(1)中亞與南亞；(2)西南亞、北非到南歐；(3)西歐，來敘說第二次段考範圍的教學設計，也援引「文明衝突」與「全球化」質遷的觀點來透視重點、排比歷史圖像。敬請指教。

註

① Globalization: <http://en.wikipedia.org/wiki/Globalization>。

② History of globalization: http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_globalization#History。

教學設計 空間 1

中亞與南亞—— 佛教、印度教與伊斯蘭教的遞嬗與接觸

時間	文明／政權	政治社會	科技思想藝術
2500~1500 (或1750) B.C.	哈拉帕 摩亨佐達羅 (課本, 頁25)	(1)計畫建築城市 (2)政軍(王)教(巫)結合	(1)《梨俱吠陀經》 (2)吠陀經時代(1800~800或1500~6世紀 B.C.) (3)《奧義書》(8~6世紀 B.C.)
1500 B.C.~	阿利安人入侵 建立諸小王國 (頁38)	(1)征服原住民 (2)發展種姓制度 (3)傳播婆羅門教 大梵神(梵天)創造宇宙及社會階級規範	哲學突破
510 B.C.~	波斯帝國 (頁35)	大流士在印度設立行省	
326 B.C.	亞歷山大帝國 (頁57)	征服北印度,旋即喪失	(4)摩訶毗盧(599~527 B.C.)耆那教 (5)釋迦牟尼(563~483 B.C.)佛教阿育王詔修論藏
322~187 (185) B.C.	孔雀王朝 (頁40)	印度第一個本土統一政權出現,提倡佛教	(6)《摩奴法典》編纂(2世紀 B.C.~A.D.2世紀);婆羅門教復興;《羅摩耶那》、《摩訶婆羅多》集錄
A.D. 45~250	貴霜王朝 (頁41)	大月氏西遷建國,控制今阿富汗、印度河及恒河,佛教北傳	(7)犍陀羅佛教藝術,融合印度、波斯及希臘文化
320~540或 280~550	笈多王朝 (頁75)	印度本土印度教興起,佛教、耆那教漸衰。佛教南傳。	
8世紀……	阿拉伯帝國入侵 (頁76、112)	阿拔斯王朝經由絲路及印度洋,進入東方	8世紀初,穆斯林開始侵入印度,直到19世紀初的1100年間,印度都在穆斯林的進攻和統治下。 ¹³
963~1187	迦色尼帝國入侵 (舉例補充)	突厥族群伊斯蘭化,傳教與掠殺並行	

我跨章節整理「印度文明發展史_時間表Time Line」，將西元前2500年印度河文明，直到西元8世紀穆斯林勢力入侵，之間的中亞與南亞政權轉移與文化演進依時序，排比而成此幅框架，以供學生參照相關課文的敘述，也讓我方便抉選重點講解或舉例補充。

註

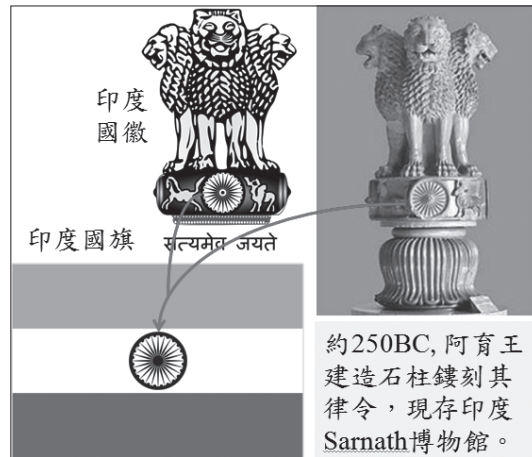
¹³ 糜文開《印度歷史故事》(台灣商務, 1972), 頁63-67。



我用PPT7與學生討論：現今印度國旗上的圓形徽號是何涵意？有何歷史根源？後來，也曾設計為段考的試題。孔雀王朝阿育王崇信佛教，使佛教盛行於印度，更北傳中亞，是此一普世宗教傳世的開端，而後來佛教卻從印度本土淡出，這是阿育王始料未及的。

貴霜王朝時期的犍陀羅藝術呼應佛教的盛傳，到了笈多王朝，婆羅門教復興，通稱印度教，與佛教、耆那教並存於社會。我整理補充「佛教（耆那教）在印度衰落的原因」：

1. 婆羅門教、耆那教與佛教，原有共同處：輪迴、業、包容民間多神（偶像）信仰。（PPT8）
2. 阿育王之後，婆羅門教漸復興，吸收佛教、耆那教的優點，到了笈多王朝（320~540）已漸超越。
3. 到戒日王時（590~647），佛教與耆那教在印度已是迴光返照之概。
4. 7~8世紀，穆斯林逐漸入侵印度，排斥偶像崇拜，佛教、耆那教在印度幾乎絕跡。根深柢固的印度教則不受影響，屹立不搖。



◉ PPT7

約250BC, 阿育王建造石柱鏤刻其律令, 現存印度 Sarnath 博物館。

大考連結

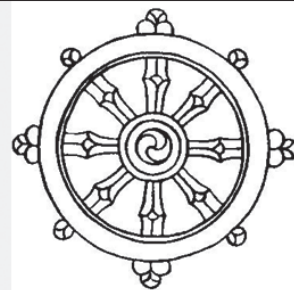
98學測單選第25題

佛教、耆那教與印度教都是從古印度的婆羅門傳統衍發而來。佛教與耆那教起源於對婆羅門信仰的反抗，而印度教則主要是繼承、並改革婆羅門傳統而來。這三種宗教雖然有各自不同的發展，但仍共同接受婆羅門傳統的某些理念，例如：

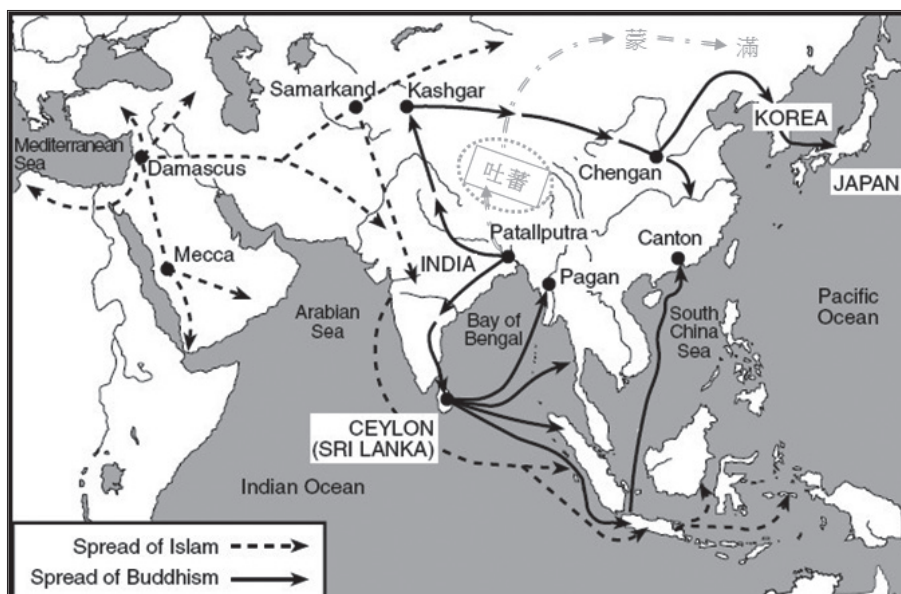
- (A) 輪迴思想 (B) 犧牲獻祭 (C) 素食精神 (D) 種姓制度

· 參考答案：(A) · P值（答對率）：88 · D值（鑑別指數）：22 (97-75)

法輪(Dharma wheel)。印度教、佛教、耆那教都講求循「法」(達摩, Dharma)行正道以消業障, 能早得超脫輪迴。



◉ PPT8



📌 PPT9

同時讓學生看「佛教、伊斯蘭教傳播圖」，辨識這兩個普世宗教的傳播及其接觸、衝突地帶。（PPT9）

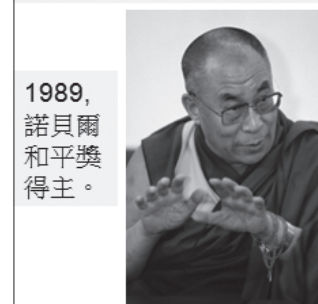
同時注意，興起於7、8世紀的吐蕃，打開連結在中印之間、橫斷山脈的內陸中央交通路線，使印度佛教傳入吐蕃而成喇嘛教（是晚唐之後吹向中國佛教界的新風氣）；從地圖上分辨：由西域之陸路及南海之航路，藉著商人貿易為媒介，將佛教傳播於農耕民族社會；而由青海、至內外蒙古，自熱河到達華北的喇嘛教，則是追隨著游牧民族的特性。^①

赤松德贊（Trisong Detsen, 755-797）聘請蓮華生大士入吐蕃，開創密宗。他曾預言：「當鐵鳥騰空之時，密宗將興盛於世。」20世紀初，飛機盤空之時，西藏以戰亂因緣，諸多上師逐漸流亡國外，藏密乃普傳於全世界，這是應驗了蓮華生預言，實是藏人的深沉哀痛。

我摘引1989年達賴喇嘛在諾貝爾和平獎會場的致詞，供學生思考：（PPT10）



1950/10/7，中國8萬軍隊進入西藏，迅即控制全境。1959/3/17~31，達賴喇嘛(1935~)逃亡印度至今。



1989，諾貝爾和平獎得主。

📌 PPT10

註

① 野上俊靜等著，釋聖嚴譯《中國佛教史概說》（台北商務，1989），頁5。



- ◎甘地的一生行止教導我、啟發我。我承受他所奠定的採非暴力（Ahimsa, Non-violence）行動以實現改變的現代傳統。當然，我是代表在西藏的600萬我勇敢的、受盡折磨的男女同胞們來承受它。
- ◎1978年我曾對中國提出5點計畫以恢復西藏的和平與人權，包括將整個西藏高原轉為非暴力區域，一個人們與自然可能和諧共生的聖地。
- ◎這必須以823年（按：唐穆宗長慶3年）西藏與中國睿智的統治者簽定的條約規則為基礎，這條文還鐫刻在今天西藏大昭寺——在拉薩，西藏最神聖的殿堂的柱子上：西藏人民將安居樂業於西藏大地上，中國人民將安居樂業於中國大地上。

然後，我問學生：中國之侵略西藏是「文明的衝突」嗎？哪一類的？非暴力（Ahimsa）理念源起耆那教，信奉印度教的甘地將之發揚光大，以號召國人抵抗大英帝國主義，而今達賴喇嘛苦心孤詣構思，以佛教智慧提升政治解決的意境與途徑，但面對號稱無神論的共產中國，有效嗎？然而，我們還是應該為之祈禱、祝福。

1945/7/16，美國新墨西哥州沙漠裡的Los Alamos試驗場，第一顆原子彈試爆成功！研究計畫主任歐本海默（Robert Oppenheimer, 1904~1967）的腦海裡出現《薄伽梵歌》（Bhagavad Gita）裡兩句由Krishna神說出的話：

「我成了死亡，世界的粉碎者；等待世界毀滅的時刻來到。」¹⁵

《薄伽梵歌》全篇700行詩，是《摩訶婆羅多》（10萬行詩）的精華所在，誦頌英雄神射手Arjuna與印度教主神Krishna在大戰之前的對話，兩者遍論吠陀經、奧義書的哲理、修行，被認為是印度教神學教義的精要版，歐本海默顯然讀過，所以眼見原子彈的毀滅性力量，腦中映象為神成了死亡！（PPT11）



18-19世紀印度繪畫：Kurukshetra 大戰前，待在戰車上的 Krishna神（藍膚色）和Arjuna將軍（最右，手持箭）。

🔗 PPT11

註

¹⁵ 休斯頓·史密斯著，劉安雲譯《人的宗教》（台北，立緒，1998），頁19-20。

在觀光勝地峇里島的十字路口，有一座Arjuna的藝術雕像，他正作勢要安箭拉弓。這景觀向遊客訴說《薄伽梵歌》的情節，也表示印度教在這裡流傳。
(PPT12)

我講歐本海默的故事及峇里島的雕像，是以外部描述的方式引起學生興趣，增加其印象。然而，心中確實有淡淡遺憾與心虛——如果讀過這700行的詩歌，再來講解印度教，應更能導引學生文學欣賞與哲學、宗教思考。

美國神話學大師坎伯（Joseph Campbell, 1904-1987）解說印度教的毀滅之神濕婆（Shiva）的造型及其象徵¹⁶，就有趣味、有哲理：

「時間的概念本身與永恆不相容。……佛教菩薩道觀念，便是以一種自願而喜悅的態度來參與塵世的苦難，只要有時間的地方，就有苦難。

「印度教三大神¹⁷之一，濕婆的意象就是被火圈火鍊所圍繞。……濕婆跳舞便是宇宙本身。在他的頭髮中，是個骷髏和一彎新月，生死在同一瞬間，也就是萬物生成的那一刻。他一隻手拿著小鼓錘，發出滴、滴的聲音，那是時間之鼓，時間滴、滴之聲使我們不見永恆。我們被時間所困。但濕婆神另一隻手上卻是火焰，能把時間覆蓋的面燒去，而把我們的心朝向永恆開敞。（PPT13）



Arjuna雕像，在峇里島Ubud鎮西邊的十字路口。

◀ PPT12



濕婆—毀滅與創造之神（左畫象，右銅像），跳起宇宙之舞，要將一切破壞，讓婆羅門神重新再造。祂腳踩的侏儒（妖魔）代表「無知」，祂的髮辮流出恆河之水。

◀ PPT13

註

¹⁶ Joseph Campbell, Bill Moyers著，朱侃如譯《神話》（台北，立緒，1995），頁382。

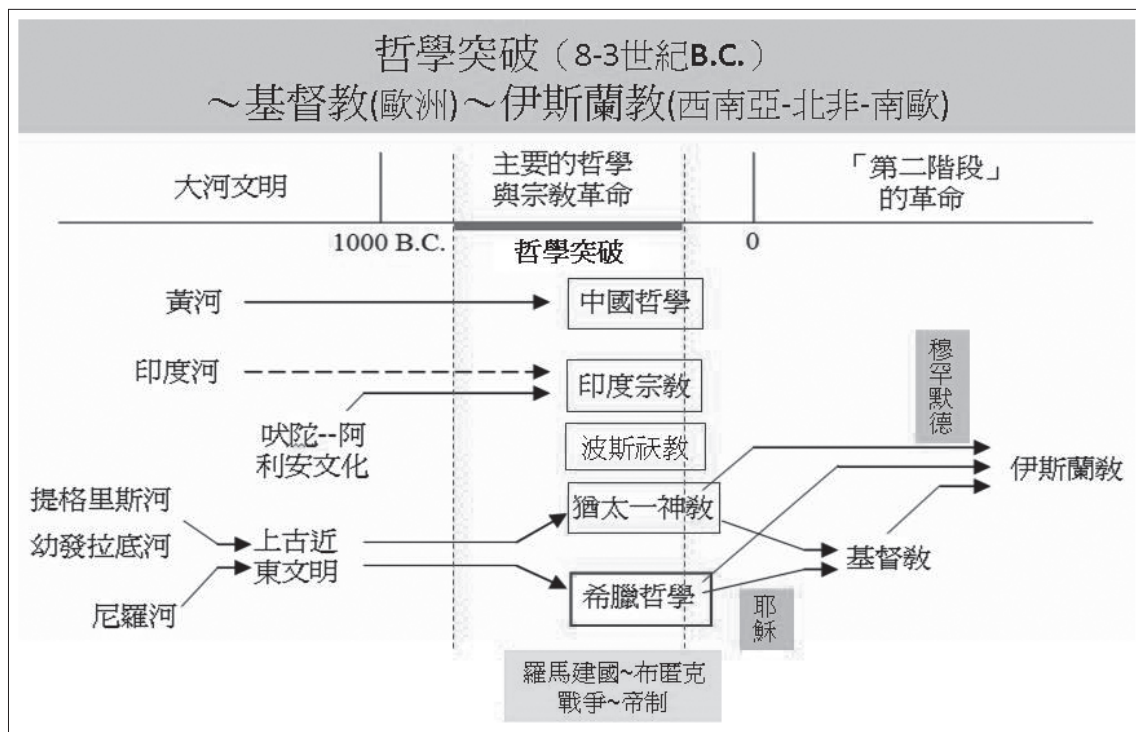
¹⁷ 印度教三大神：梵天（Brahma）是創造之神（生），毗濕奴（Vishnu）是保護之神（住），濕婆（Shiva）是毀滅之神（滅）。



教學設計 空間 2

西南亞—北非—南歐 伊斯蘭世界VS.基督教世界、 土耳其民族的遷徙

當我把PPT14 打上教室螢幕時，學生對它似曾相識，但不免露出疑惑的表情：為什麼第一次期中考前，老師用來講解「從早期大河文明→西元前第一個千禧年中期哲學突破的轉變」的概念圖，現在又拿來講解基督教／伊斯蘭教的興起與傳播？我請學生注意圖右「第二階段的革命」：從1世紀的耶穌基督（Jesus Christ, c. 5 B.C. – c. 30 A.D.）到7世紀的穆罕默德（Muhammed ibn ‘Abdullāh, c. 570/571–632）。



◀ PPT14

概念圖顯示耶穌創立的「基督教」傳承「猶太一神教」和「希臘哲學」。耶穌屬於他的時代——希臘化時代～羅馬帝國，是個超越城邦（cosmo-politan）的世界；他屬於他的種族，卻與猶太精神斷裂，耶穌稱施洗者約翰為「前於他是先知，後於他是上帝之國」，他們處於大同世界的時代氛圍，摒除褊狹的種族觀念，向外邦人傳導上帝的愛；聖彼得與聖保羅殉道於羅馬，從此，宣教成為走耶穌的路（go the way of Jesus），是信徒的使命，¹⁸而《新約全書》的「保羅書信」引入希臘哲學以說理、宣道。¹⁹就時空背景與新宗教觀念，我約略如此概述。

生逢工業革命時代鉅變的英國文學——史學家卡萊爾（Thomas Carlyle, 1795-1881），在其名著《英雄與英雄崇拜》（1841）²⁰將穆罕默德稱為「成先知的英雄」（Hero as a Prophet）。卡萊爾欽佩穆罕默德對其族人進行心靈改革（a Hegelian agent of reform），他認為：如果沒有真正的虔誠以感化群眾，穆罕默德不可能在短短20年間，隻手搏聚好內鬥的諸多部落和遊散的貝都因人，使成為一個最強大、最文明的國家。然而，他也指出：吾人當考究的是英雄身處時代困境下所發揮的創造力，而不必錙銖計較其道德的瑕疵。²¹卡萊爾對穆罕默德的同情理解，應是衡量7世紀的阿拉伯民族也面臨鉅變或不得不變的時空環境。

成為先知的英雄，穆罕默德的宗教創造力可藉著概念圖點出：「皈依真主」的伊斯蘭教（Islam: submission [to God]），揉合了「猶太一神教」、「希臘哲學」、「基督教」以及阿拉伯民族傳統，而且穆罕默德的舉動賦予伊斯蘭教戰鬥性格，先知終也成了政治領袖。這種宗教性格與群眾動員組織，讓伊斯蘭勢力得以快速擴展。

註

- ¹⁸ 勒南（Ernest Renan, 1823-1892）著，雷崧生譯《耶穌傳》（台北商務，1985），頁8-9，244。
¹⁹ Paul of Tarsus: http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_of_Tarsus。
²⁰ “On Heroes and Hero Worship and the Heroic in History”。台北商務有 曾虛白譯本。
²¹ Thomas Carlyle: http://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Carlyle#Heroes_and_Hero_Worship。

大考連結

98指考單選第26題

下列有關佛教和基督教發展史的敘述，哪一項是合理的？

- (A)兩者都有濃厚的民族色彩
- (B)兩者都強調信仰與道德的結合
- (C)兩者都創始於「哲學的突破」時代
- (D)兩者都主張一神論

· 參考答案：(B) · P值（答對率）：69 · D值（鑑別指數）：25 (82-57)

97指考單選第11題

一位學者介紹某地豐富的文化資產時，將該地從古以來的宗教信仰比喻成一座房屋。他說：最下層居住的是法老，上一層是亞伯拉罕，再上面一層是基督，最上面一層則是阿拉。這是何地的情況？

- (A)開羅
- (B)麥加
- (C)大馬士革
- (D)君士坦丁堡

· 參考答案：(A) · P值（答對率）：46 · D值（鑑別指數）：59 (78-19)

PPT15原圖取自龍騰版課本（頁111），我補繪線、圈標明相互對抗的薩珊帝國與拜占庭帝國，以及阿拉伯人從麥加、麥地那一帶向西南亞、北非及南歐擴張的形勢，並強調東西兩端的重要戰役。



◎ PPT15

精研伊斯蘭世界歷史的路易斯說，極盛期的穆斯林世界看不起東方、南方的多神崇拜者，認為他們不是對手，而北方、西方同樣崇奉一神的歐洲基督教世界才是真正的對手。732年，鐵槌查理（Charles Martel, 688~741）在土爾（Tour）之戰打敗西征的穆斯林大軍，成功捍衛法蘭克王國——守護西歐，也奠定加洛林王朝（Carolingian dynasty, 751~987）基業。

西方史家有一個說法：「若沒有穆罕默德，就很難想像（unconceivable）會有查理曼。」穆罕默德是伊斯蘭世界的建構者（founder），查理曼是歐洲的建構者。7世紀以來，小亞細亞、伊比利半島受伊斯蘭勢力威脅或佔領，地中海漸淪為穆斯林的內海，歐洲的經濟及文化陷入孤絕之境，迫使鐵槌查理的孫子查理曼更張國政策略。²²（PPT16）

法蘭克王國崛起		
梅羅文王朝 448~751	克洛維 (465~551)	領導法蘭克人從萊茵河東岸西進高盧中部。
加洛林王朝 751~987	鐵槌查理 (715~741)	732, 土爾之戰擊敗穆斯林，終結其勢力北進。
	矮子丕平 (751~768)	756, 丕平的獻禮／教皇國成立
	查理曼 (768~814)	建立西歐~東歐的帝國；征西班牙(羅蘭之歌)；800, 受教宗加冕為「羅馬人的皇帝」。



1992年出版的*Illustrated History of Europe*,由英,法,德,義,比,西,希,葡,丹麥等多國學者合著,提供給歐盟各國中學生使用,本書採查理曼畫像為封面,因為查理曼是歐洲文明的象徵。

◆ PPT16

註

²² 這個觀點是比利時史家Henri Pirenne所提出（1939）。見Ronald Findlay, *Globalization and the European Economy: Medieval Origins to the Industrial Revolution*. Dpt.of Economics, Columbia University, March 2002. <http://www.econ.columbia.edu/RePEc/pdf/DP0102-28.pdf>



大考連結

91指考單選第35題

一位十八世紀的歷史家，在一部名著中探討西羅馬帝國衰亡的原因，指出：西羅馬帝國的衰亡，乃是「野蠻與宗教的勝利」的結果。這位史家所說的「野蠻」與「宗教」，指的是：

- (A)北蠻人的南侵與異端的猖獗
- (B)土耳其人的攻擊與回教的擴張
- (C)俄羅斯人的興起與東正教的傳播
- (D)日耳曼民族的入侵與基督教的興起。

· 參考答案：(D) · P值（答對率）：73 · D值（鑑別指數）：26 (87-61)

歐洲從早期羅馬帝國時期的地中海地區周圍退縮到西、北歐，查理曼建構封建政治與莊園經濟，以莊園經濟的自給自足取代市場貿易及其稅入，以貴族騎士精神樹立封建社會規範；文化傳承則有賴基督教會與教士，由之推展加洛林文藝復興（Carolingian Renaissance）；800年，查理曼加冕為「羅馬人的皇帝」，更彰顯了教宗必須放棄拜占庭帝國而轉向加洛林皇帝求取庇護的歷史分水嶺。「歐洲」從此出現。

我製作PPT17，對課本2-5.3文化成就（頁112）做補充和銜接。瑪第的兒子哈倫·賴世德是阿拔斯王朝最有名的哈里發，他曾派使者送禮（包括一頭印度大象）與查理曼敦睦邦交。哈倫·賴世德創辦「知慧宮」（House of Wisdom），其子瑪門（Al-Mamin）承續，邀集各方學者來巴格達講學、翻譯，開啟伊斯蘭文明黃金時期（Islamic Golden Age, 8~13世紀），如古希臘大師亞里斯多德的著述及其畫像常見於此時阿拉伯書籍。（PPT18）

教派&政權的分裂／阿拔斯~伊斯蘭的黃金時代

3. 阿拔斯王朝

巴格達：750-1258

阿布·阿拔斯 (Abu Abbas, 721/750-754) 建立朝代。他的家族與穆罕默德有同宗血緣關係。

他得到擁護阿里的什葉派支持，推翻奧米亞王朝，遷都巴格達，轉而引進波斯制度、文化。

阿拔斯王朝帶來伊斯蘭文明黃金時代。



↑ 哈倫·賴世德，阿拔斯王朝最有名的哈里發，與查理曼(768-814)敦睦邦交。

🔗 PPT17

哈倫·賴世德立儲次子瑪門（母為阿拉伯人），而將長子（母為波斯人）外派為呼羅珊（Khorasan, 今伊朗、阿富汗、土庫曼、烏茲別克、塔吉克一帶）總督，瑪門不服而調集轄地突厥（土耳其）軍奴，攻進巴格達奪取哈里發權位（813），此後，阿拔斯王朝對來自呼羅珊的突厥軍奴倚賴日深。

呼羅珊突厥軍奴的淵源，要銜接到751年的怛羅斯（Talas）之戰。伊斯蘭勢力（阿拔斯王朝）在這一戰達於極東，唐帝國自西域消退。裡海與鹹海之間及其以南，即現今阿富汗、土庫曼、吉爾

吉斯、烏茲別克、塔吉克、哈薩克與巴基斯坦等地原先的佛教、耆那教族群遭受壓迫或改宗，而印度此後1100年間，都在穆斯林的威脅或統治下。

伊斯蘭勢力帶來新的宗教信仰，在呼羅珊地區的突厥族群引發特殊強烈的效應。突厥族群從一開始就以毫不保留的誠摯投入新教，改宗的突厥人把族群認同深植於伊斯蘭教，連阿拉伯人、波斯人都遠遠不及。路易斯分析其原因：

1. 突厥人身處伊斯蘭教與異教世界的邊緣上，特別能感受到前者的質樸熱切。
2. 由於這些人改宗之後，馬上就捲入對付異教（印度教、耆那教等）族群的「聖戰」之中。
3. 像阿拉伯人還記得偶像崇拜時期的英雄往事，波斯人能緬懷古昔榮光驕傲，可是突厥人沒有可資比擬的歷史文化記憶，於是全心、鄭重地效忠伊斯蘭。（後來塞爾柱土耳其、鄂圖曼土耳其大力推動索尼派[Sunni]復興運動，就不足為奇了。）²³



↑ 中古阿拉伯書籍的插畫：亞里斯多德正在教導希臘學者天文學，可是都被畫成穆斯林的打扮了。

🔴 PPT18

註

²³ 路易斯著，鄭之書譯《中東：自基督教興起至二十世紀末（上）》（台北，麥田，1998），頁133。



路易斯所指「對付異教族群的『聖戰』」，可舉迦色尼帝國（Gaznavid empire, 963-1187）雄主馬穆德（Muhmud, 997-1030 在位）為例，他控地阿富汗，勢力擴及今伊朗、巴基斯坦和印度西北部，開疆拓土，狠於殺戮劫掠。他為宣揚伊斯蘭教，也貪圖印度財富，曾在25年間17次遣軍南下劫掠印度城鎮及各處神殿，所到之處盡成廢墟。印度教諸國的拉奇普德（Rajput）聯盟與之長期抗爭，兩地教民的仇恨從此糾結淵深。（PPT19）

1970年，伊朗畫家筆下的伊斯蘭歷史英雄「馬穆德與貴族及其女眷的宮廷饗宴」。畫家詮釋他是宣揚伊斯蘭信仰的聖戰士，提倡文教的君主。但在印度人的眼中，馬穆德是殺人魔王。

突厥軍奴建立迦色尼帝國 聖戰士馬穆德劫掠印度



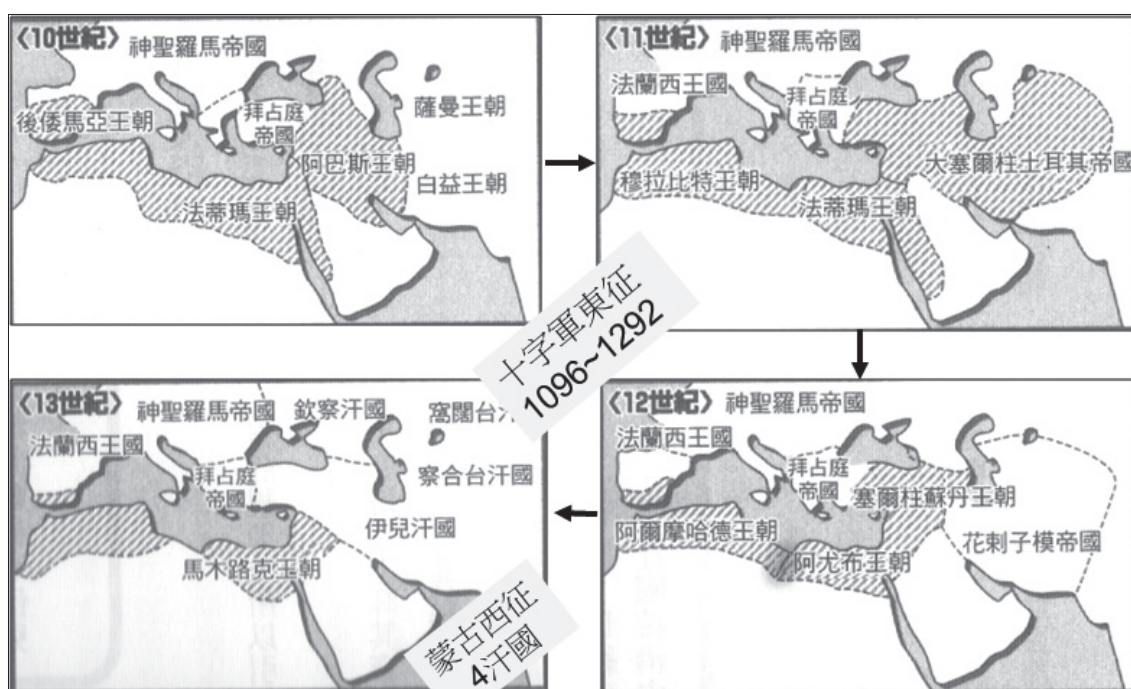
◀ PPT19

就在中古後期，呼羅珊附近的突厥民族分別在11世紀、13世紀發生大規模遷徙，這兩次大遷徙轉化了中東的面貌，一度也改變了東歐的面貌。

先是原住在額爾濟斯河的欽察人南侵，烏古斯突厥人被逐出故土，分成好幾波向西、南遷徙而進入伊斯蘭世界，其中最重要的就是塞爾柱人那一波，他們將伽色尼王朝粉碎，然後西向進入阿拔斯王朝國境，終將其哈里發架空，實質成立了塞爾柱土耳其帝國，再西進曼茲科特（Mazikert）打敗拜占庭帝國軍隊（1271），小亞細亞的土耳其化從此開始，也引發十字軍東征。

13世紀，蒙古西征的狂暴，摧毀了塞爾柱土耳其，建立伊兒汗國，突厥遊牧民聞風西奔，一波波逃入安那托利亞，其中之一就是鄂圖曼土耳其人。

我採用PPT20²⁴對照十字軍東征與蒙古西征，並以土耳其（突厥）人兩次大遷徙來銜接。曼茲科特之戰、十字軍東征以及「蒙古和平」對西歐的影響，將於下一段「空間之三」略述；至於鄂圖曼土耳其人崛起於小亞細亞，終而集蘇丹、汗與凱撒於一身的成就，請待下一期。



◆ PPT20

註

²⁴ 本圖取自：宮崎正勝著，劉惠美譯《中東與伊斯蘭世界史》（台北，商周，2008），頁187。

教學設計 空間 3

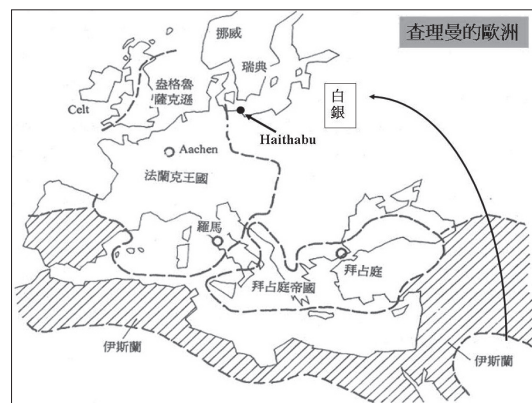
歐洲— 查理曼與賴世德、 威尼斯到倫敦、從拜占庭到佛羅倫斯

宮布利希《寫給年輕人的簡明世界史》有一幅有趣又有歷史意義的插畫（PPT21），那是阿拔斯王朝的哈里發哈倫·賴世德（傳說《天方夜譚》的主人翁）派出使節遠從巴格達來到法蘭克王國首都亞琛（Aachen）謁見查理曼，見面禮竟然包括一頭大象！²⁵這頭大象原是印度某國的大王（maharaja）送給哈里發的，再被轉贈給查理曼。

9世紀初，查理曼北伐，經今比利時拿下波羅的海西岸丹人（Danes）的貿易重地Hedeby（Haithabu）——西歐的酒、陶器和武器，與維京人從北歐及俄羅斯帶來的皮毛、琥珀和白銀，在這大量交易。請注意，維京人手中的白銀，即來自當時阿拔斯王朝統治下的伊斯蘭世界。遺憾的是，隨征的這頭大象死在北海岸邊，經濟史家Ronald Findlay稱它為「9世紀 全球化」的象徵」。²⁶（PPT22）



PPT21



PPT22

註

²⁵ 宮布利希（Ernst H. Gombrich, 1909-2001）著，張榮昌譯《寫當年輕人的簡明世界史》（台北，商周，2004原著在德國1935年初版），頁174。過去，我常是介紹房龍《人類的故事》給學生課外閱讀，現在我會改建議採這本《簡明史》。宮布利希另一名著《藝術的故事》，1950於英國初版，至今印行16版，國內早有聯經譯本，內容豐富有趣，配合藝術史的面向來構思世界史教學設計，可以嘗試，《藝術的故事》裡的畫作、雕刻、建築等，大多可於google上找到，方便製作ppt.投影片。

前述比利時史家Henri Pirenne（1939）提出「沒有穆罕默德，就沒有查理曼」的說法，是消極地認為穆罕默德振興的伊斯蘭世界，包圍歐洲使陷於孤絕之境，查理曼被迫建制封建、莊園，市場商業的流動退化為村落農作的靜滯。然而，Ronald Findlay藉大象的故事揭示9世紀初的中亞、北非與西、北歐有「全球化」貿易現象，並引證Sture Bolin的看法（1953）：西歐法蘭克王國的查理曼，透過北歐俄羅斯的瑞典人（Swedes）與伊斯蘭世界維持間接貿易，使歐洲得以逐漸復甦。查理曼與哈倫·賴世德之間禮尚往來，三次遣使報聘，也得到對方兩番回禮；然而，查理曼對阿拔斯王朝的敵人——伊比利半島的奧米雅王朝，則發動過一次猛烈攻擊。所以，Findlay提醒大家：對於這段歷史，得再仔細審視不同區域與不同文化體系之間的縱橫關係。²⁶於是，當我們穿插「羅蘭之歌」的故事來講解中古騎士精神及基督教信仰時，也應讓學生知道：西歐基督教騎士與伊斯蘭聖戰士，未必一開始就你死我活的，查理曼與哈里發做過生意，可能還幫哈里發攻打了伊斯蘭教徒呢！（PPT23）

對於西歐中古封建、莊園的運作，我常用社會結構圖（PPT24）與莊園空間配置圖（PPT25），配合課文敘述講解。²⁸這種「社會結構」圖顯示階級上下，並具象呈現階級間的權利義務（互動）關係。黑白素描的莊園空間配置比空照實景清楚，也好就重點講解。

<p>羅蘭之歌 Song of Roland</p> <p>約作於1455–1460間的畫，描繪「羅蘭之歌」8個情節的場景。遊唱詩人唱出西元778年查理曼南征奧米雅王朝不利，退兵至Roncevaux遭伏擊，法名將羅蘭斷後，不幸犧牲的騎士英勇故事。</p> <p>經濟史家Ronald Findlay指出，查理曼與巴格達的阿拔斯哈里發親善，查理曼發動此戰，可能另有國際政-經利益的考量。</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

📌 PPT23

註

²⁶ Ronald Findlay, Globalization and the European Economy: Medieval Origins to the Industrial Revolution. Dpt.of Economics, Columbia University, March 2002. <http://www.econ.columbia.edu/RePEc/pdf/DP0102-28.pdf>

²⁷ 參註22。

²⁸ 這兩幅圖取自Bill Risebero著，崔征國等譯《西洋建築故事》（台北，詹氏書局，1999），頁69、84。這本建築史值得參考，作者擅長解讀時代精神、經濟條件、科學（建築）技術的互動關係，所有插圖都是作者繪製（他是建築師），每個歷史階段的代表性建築物及其架構特色，再與每個時代社會的結構示意圖參照，很能從物質（建築）層面進入時代思想、價值觀的考辨、領會。



PPT24

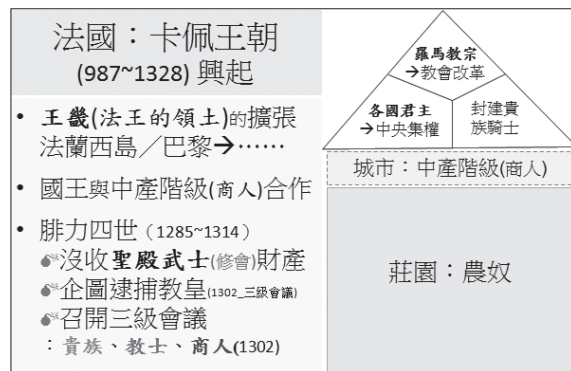


PPT25

「歐洲社會的蛻變：11~13世紀」與十字軍東征的時間對照，是中古後期蛻變為前近代之際，我以課文摘要及概念圖的對照，來強調此時期歐洲主要國家的政、教、社、經變化的異同以及城市中產階級興起所產生的顛覆效果。為避免歷述各國情況陷於流水帳式的平淡雜多，也為點出這時期重要或特殊的歷史現象，我按各國發展階段摘取重點大事紀（課文摘要）置於投影片左半邊，備供學生對照畫重點，投影片右半邊是西歐各國大約一致的結構模式：上方的三角形是「羅馬教宗：各國君主：貴族騎士」的抗衡，三角形正下方是「中產階級」的蓄勢待發，最下方的「莊園：農奴」則被動等待解放。

(PPT26)

法國卡佩王朝接替加洛林王朝，聰明的國王懂得與商人合作；腓力四世號稱The Fair (handsome)，英俊加上狠毒是有開創，講述他如何誘騙屠殺聖殿武士領導階層，也讓17歲的青年學子領會一下專制的黑暗面。



PPT26

征服者威廉正告英國人，國王是可以打進來的（從諾曼地）；622年後，英國人民正告全歐洲，國王是可用進口的（從荷蘭）！我是用這樣的對照讓學生對中古後期到17世紀的英國政治演進特色有點印象。大有為的亨利二世，其手下揣摩上意（？）刺殺坎特伯里大主教，讓後者成了聖者，政教衝突檯面化，然國家制度進步也是事實。（PPT27）


獅心理查出征，弟弟約翰代理，衍生羅賓漢這種前近代「盜匪」傳奇，如果沒時間講這些，介紹一兩片電影是應該的，也有兒童級卡通片。貴族騎士，後來加上商人與國王抗爭稅租，鬧翻了還將國王捉起來簽「大憲章」，這種政治特色源起，要再講一次。（PPT28）

愛德華一世召開「模範國會」，讓英國成為近代世界民主政治模範的可能性確定。貴族與商人所認定國家（君主）的重要性會逐漸超過羅馬教宗，投影片右半三角形最上端的「羅馬教宗」面臨的衝撞，將會是來自底下的各國國君、貴族、商人，而英國國會是這三者凝聚的場所，就在泰晤士河畔。（PPT29）

英國：諾曼-金雀花王朝(1066~1377)
 征服者威廉一世(1066~1087)
 ~亨利二世(1154~1189)

羅馬教宗 → 教會改革
 各國君主 → 中央集權
 封建貴族騎士

- 法國諾曼第公爵威廉入主英格蘭(1066~)
- 亨利二世(1154~1189)
 - 擴占法國1/2土地
 - 擴大巡迴法官職責 → 陪審團(12公正人)制形成
 - 政教衝突 → 涉嫌刺殺坎特伯里大主教 St. Thomas Becket (1170)



PPT27

理查一世、約翰王

羅馬教宗 → 教會改革
 各國君主 → 中央集權
 封建貴族騎士

- 獅心理查 (King Richard, the Lion heart, 1157~1199)
 - 參與第三次十字軍東征(1187~92)
 - ▷ 電影 “俠盜羅賓漢(Robinhood)”
 - 1189, 回任英王。
- 約翰王(1199~1216)
 - 敗戰, 喪失大部分法國封地
 - 政教衝突+增稅 → 貴族集體反抗...
 - 被迫簽「大憲章」
 - 明文規範：領主與附庸的契約關係(權利及義務)－這影響往後英國憲政發展。



PPT28

英國：國會 (parliament) 出現

羅馬教宗 → 教會改革
 各國君主 → 中央集權
 封建貴族騎士

- 亨利三世(1216~1272), 因財政問題, 被迫簽訂牛津條約並召開國會 (parliament): 封建騎士貴族、城市代表(中產階級)出席會議。
- 愛德華一世(1272~1307), 為對抗教皇而召開「模範國會」(Model Parliament), 中產階級成為會議必然成員。



倫敦_國會, 前景為泰晤士河(Thames)

PPT29



這一幅貿易路線圖 (PPT30)，對照歐洲基督教世界與亞非伊斯蘭世界勢力消長，也可查看黑死病來由以及文藝復興之初的時空。伊斯蘭勢力興起，自8世紀開始，逐步掌控小亞細亞、北非、南歐，甚至西西里島，對西歐形成半包圍態勢。然十字軍東征前，歐洲內部以羅馬、香檳等宗教聖地與農產交易中心已連成貿易網絡，十字軍東征更將政、商力量向南、東突圍延伸。14世紀，當鄂圖曼土耳其快速崛起之際，威尼斯、熱那亞等義大利城邦也在黑海、馬摩拉海及愛琴海與之縱橫競合了。後來，鄂圖曼帝國兩度圍攻維也納 (1529, 1683) 以及雷潘多海戰 (Lepanto, 1571) 都要溯因至此；1341年，開始肆虐於歐洲的黑死病，即來自黑海地區，1350年代之初完成《十日談》的文藝復興文學家薄伽丘，親眼目睹，死裡逃生。

11~14世紀歐洲貿易路線：經濟中心北移

- 18世紀，英格蘭倫敦
- 17世紀，荷蘭阿姆斯特丹
- 16th末~17th初 義大利熱那亞
- 16世紀，法蘭德斯安特衛普
- 13~17世紀，漢撒聯盟
- (11~)15世紀，義大利威尼斯



頁130

「威尼斯商人」Shakespeare(1564~1616) 戲劇

📌 PPT30

大考連結

99指考單選第10題

羅馬帝國衰亡後，西歐各地城市逐漸萎縮；十二世紀以後，才又逐漸興起，只是規模有限。十四世紀中葉，佛羅倫斯、威尼斯、米蘭、熱那亞等地，人口雖仍不足十萬，但已是當時有數的大城。這四個地方發展的共同背景為何？

- (A)位於重要貿易線上，商業發達，經濟繁榮 (B)受阿爾卑斯山屏障，免於日耳曼部落侵擾 (C)為歐洲宗教中心，吸引各地教徒前往定居 (D)靠近拜占庭帝國，受其保護，故民生安定

· 參考答案：(A) · P值 (答對率)：88 · D值 (鑑別指數)：25 (98-73)

97指考單選第30題

一位歷史學者指出，有段時期中，歐洲某地工商業發展和都市化的程度，只有法蘭德斯可相提並論。當地沒有完全封建化，世襲貴族還要受到商人階級的約束；富有冒險犯難精神的商人遍布各地，與猶太人、埃及人、波斯人、阿拉伯人，甚至印度人及中國人往來。某地是指：

- (A)2世紀時的希臘 (B)8世紀的拜占庭 (C)14世紀的義大利 (D)18世紀的法國

· 參考答案：(C) · P值 (答對率)：58 · D值 (鑑別指數)：51 (83-32)

大考連結

99學測單選第27題

一個延續千餘年的大帝國，以農業為立國基礎，其首都是歐洲地區及地中海世界最大的政治、經濟和宗教中心，控制歐洲和亞洲之間的貿易與文化往來。這個帝國是指：

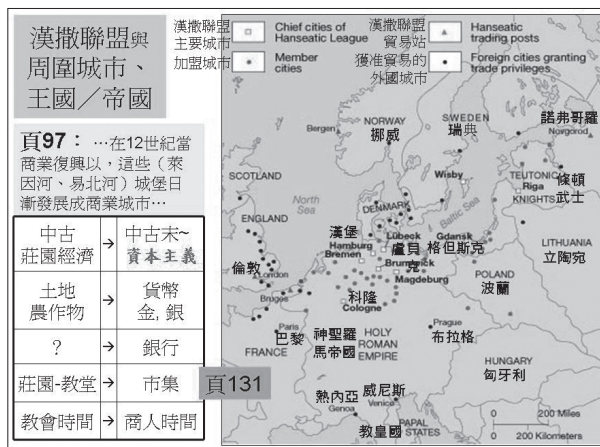
- (A) 亞述帝國
- (B) 阿拔斯帝國
- (C) 拜占庭帝國
- (D) 神聖羅馬帝國

· 參考答案：(C) · P值（答對率）：61 · D值（鑑別指數）：44 (83-39)



PPT31

漢撒聯盟為今日歐盟開啟先河，是公認的看法，它還要與北方文藝復興、宗教改革及三十年戰爭合觀。藉PPT32，我摘取查理曼有助於漢撒聯盟發展的事蹟（頁94）讓學生連結。左下角表列課文關鍵字（觀念）的比較，讓學生整理幾種現象的比較，以具體理解近代為何異於中古？



PPT32

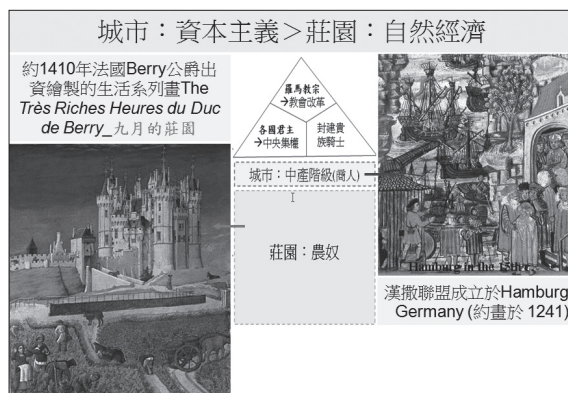


探索·新教學 No. 2

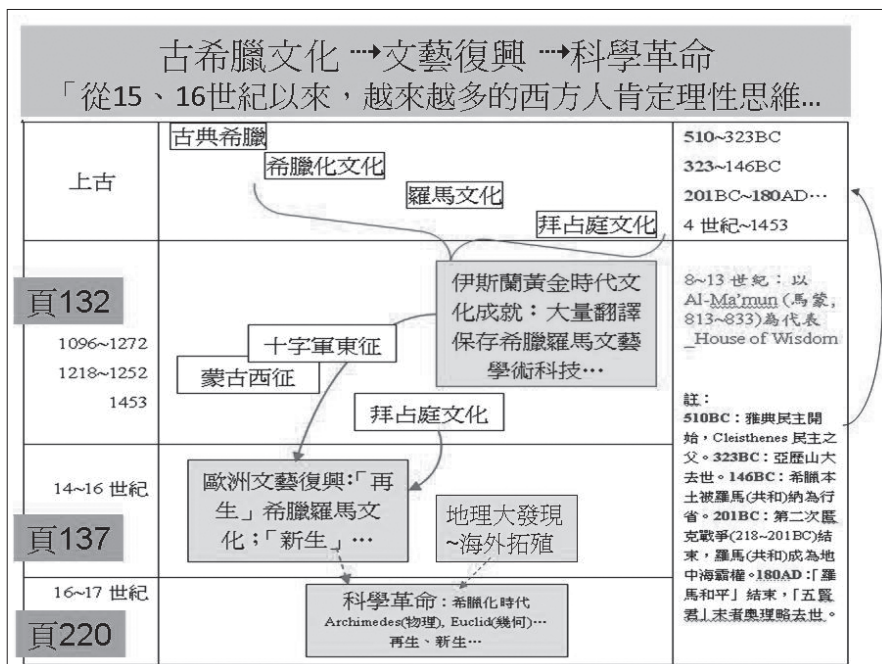
最後，我用PPT33讓學生感覺想像：在中古末期的社會、經濟變動下，各階層的人們，將何去何從？哪種階層較有選擇機會、較有或開創能力？最底層的農奴想要離開莊園，需有何條件？

文藝復興，我參照PPT34講解它源遠流長的背景，說是拉開時空縱深，也是幫學生整理複習的方法（式）之一。這就是「將歷史知識元

素間的關係與發展，在視覺空間上，以區塊、線條（軸線）等形狀共構、串連而呈現」，由此「看得見」學習內容，而且「看得開」²⁹。所標示的「頁132」是十字軍東征段落，「頁137」正是文藝復興段落，「頁220」是第三次段考範圍的科學革命。也就是說，這幅圖在這學期，我至少會讓它出現3次。



◀ PPT33



◀ PPT34

註

²⁹ 參〈探索·新教學 NO.1〉(20100901, 龍騰文化), 頁7。

當我不小心在網路上搜得這幅拉斐爾的「雅典學院」PPT35時，我足足高興了半天，現在看了還是很高興，請大家務必也上網去看一下。網路已將畫中古聖智者標出名號，甚至還告訴我們拉斐爾是以誰當模特兒。這幅畫賞心悅目，學生也能領會自命為新時代人，他們的開創是經過對過往事物極其深刻的考究省思，再排列組合、精心繪製。文

藝復興時代的藝術、文學、科學、哲學、宗教，凡涉及人性與自然的種種，畫裡精巧涵融，所謂博物通觀的Renaissance man，這幅畫讓畫者表達得淋漓盡致。

北方文藝復興——你能想像伊拉斯莫斯打電腦的樣子嗎？還有，請你告訴我，為什廣告設計師選伊拉斯莫斯來打蘋果電腦？當我打出PPT36的同時，我如是問學生，因為我真的不清楚廣告設計師的理由，但我知道了去年（2009）是《愚人頌》出書500週年，我也確定，網路上有豐富的教學資源，有趣、有時代感（現實意識及問題意識），也常讓我感佩西方人景仰偉大思想家的方式之細膩、深刻、多元。

北方文藝復興運動
伊拉斯莫斯(1466~1536)

1. 教士私生子，被送進修道院…
2. 以希臘文、拉丁文對照(校對)、翻譯《聖經》。
3. 結交有識之士（如：摩爾），提倡獨立思考、改革社會。
4. 《愚人頌》(1509)批判社會、教會

2009年，《愚人頌》500週年，人類有變聰明了嗎？



◀ PPT36

拉斐爾／雅典學院 (1509~1510)
文藝復興時代人們認識的「古今」智者群像



1:芝諾 of Citium 2: 伊比鳩魯 3: Federico II of Mantua? 4: Anicius Manlius Severinus Boethius or 安那西曼德 or Empedocles? 5: Averroes 6:畢達哥拉斯? Alcibiades or 亞歷山大大帝? 8: Antisthenes or Xenophon? 9: Hypanthia (Francesco Maria della Rovere or Raphael's mistress Margherita) 10: Aeschines or Xenophon? 11: Parmenides? 12: 蘇格拉底 13: 赫拉克理特斯 (Michelangelo) 14: 柏拉圖 holding the *Timaeus* (Leonardo da Vinci) 15: 亞里斯多德 holding the *Ethics* 16: Diogenes of Sinope? 17: Plotinus? 18: 歐幾里德 or 阿基米德 with students (Bramante)? 19: 索羅亞斯德 The Prophet Of Iranian (At the time of Cyrus the Great) 20: 托勒密? R: Apelles (拉斐爾) 21: Protogenes (Il Sodoma, Perugino or Timoteo Viti)

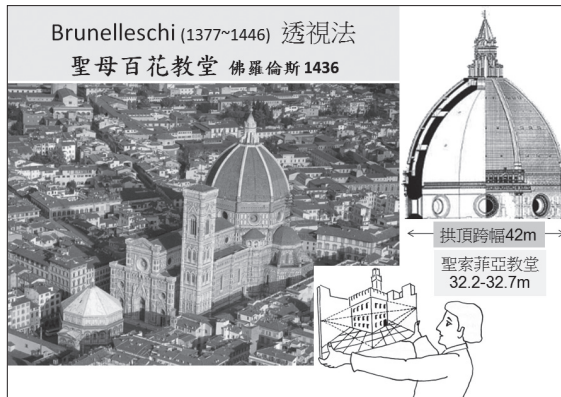
◀ PPT35



探索·新教學 No. 2

最後，我想舉兩座世界文化遺產的圓頂跨幅作比較，來為西方中古結束、近代開始作個收筆的註腳。（PPT37、38）

查士丁尼在君士坦丁堡（今伊斯坦堡）建築聖索菲亞教堂，537年完成，拱頂跨幅32.2~32.7公尺。佛羅倫斯共和國麥迪奇家族贊助建築的聖母百花教堂，1436年完成，拱頂跨幅42公尺！後者的拱頂跨幅比前者加寬將近10公尺，兩座建築物相隔900年！900年前淪為蠻族遷徙之地的西方，在文藝復興之初開始超前，領先10公尺。這位建築師Brunelleschi，他發明運用透視法才能致此——從此，透視法也將穿透藝術、醫學、天文、物理，它的影響將於科學革命做第一次清算——我們就到第三次段考再見了。



📍 PPT37



📍 PPT38

結語

第二次段考範圍是第二章到第三章第一節——假設您也同意。那麼，我們會從蠻族入侵西方走到文藝復興，會看到三大普世宗教虔誠信徒悲天憫人的奔走宣道，也會看到宗教熱情底下的族群生存競爭及其殘暴屠戮，或者把上帝標準化而哲學討論就可省了，於是雅典學院再見！直到拉斐爾畫出雅典學院，虛擬而真實，其熱情虔誠不下於宗教信仰。

查士丁尼建築聖索菲亞教堂做他的紀功碑，可是他的愚蠢不可能支撐人類文明再增10公尺的跨幅，西方長夜漫漫900年，直到Brunelleschi奉起透視法，說：要有光！然而，歷史不容許只聚光在英雄身上，我們還是得帶領學生走過從前、耙疏脈絡，多面觀照。





圖片
來源

(本期刊PPT畫面中的圖片，部分引用自以下網站及書刊。)

- PPT1 (動畫) <http://www.mapsofwar.com/ind/history-of-religion.html>
- PPT2 (布希演講詞) <http://www.independent.co.uk/news/world/americas/bush-says-missile-defence-shield-will-fight-terror-619940.html>
- (自由女神) http://www.washingtonmonthly.com/archives/individual/2004_09/004674.php
- (雙子星大樓) <https://padresteve.wordpress.com/2009/12/>
- PPT3 (samuel huntington) http://en.wikipedia.org/wiki/The_Clash_of_Civilizations
- PPT4 http://en.wikipedia.org/wiki/The_Clash_of_Civilizations
- PPT5 http://en.wikipedia.org/wiki/The_Clash_of_Civilizations
- PPT6 (上圖) <http://visibility911.com/ford/?cat=80>
- (下圖) http://en.wikipedia.org/wiki/Bernard_Lewis
- PPT8 (法輪) <http://www.buddhanet.net/lineart/symbols/pages/wheel-tib.htm>
- (法輪/文字說明dharma vs. Karma)
- http://www.thaixotictreasures.com/dharma_in_buddhism_and_hinduism.html
- PPT10 http://news.bbc.co.uk/onthisday/hi/dates/stories/march/31/newsid_2788000/2788343.stm
- <http://www.nona.org.tw/intro/intro.htm>
- http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/1989/：諾貝爾和平獎第14屆得主Dalai Lama.
- PPT12 <http://en.wikipedia.org/wiki/Arjuna>
- PPT13 (畫像) <http://en.wikipedia.org/wiki/File:NatarajaHA.jpg>
- (銅像) http://en.wikipedia.org/wiki/File:India_statue_of_nataraja.jpg
- PPT18 http://www.grouporigin.com/clients/qatarfoundation/chapter2_1.htm
- <http://www.massmediacell.com/social-historical-events/the-house-of-wisdom-how-the-ara>
- (亞里斯多德) [bs-transformed-western-civilization/](http://www.massmediacell.com/social-historical-events/the-house-of-wisdom-how-the-ara)
- PPT19 (畫) http://en.wikipedia.org/wiki/Mahmud_of_Ghazni
- 糜文開《印度歷史故事》(台灣商務, 1972), 頁63-67。
- PPT21 《寫給年輕人的簡明世界史》(台北, 商周, 2004), 第21章 一個也能統治國家的征服者, 「阿拉伯統治者哈倫·賴世德(Harun al-Rushid, 786-809)的使者從巴格達帶來了東方的禮物獻給查禮曼大帝。(頁174)
- Ronald Findlay, *Globalization and the European Economy: Medieval Origins to the Industrial Revolution* (dpt. of Economics, Columbia Univ., New York, Mar. 2002)
- PPT22 Bill Risebero著, 崔征國等譯《西洋建築故事》(台北, 詹氏書局, 1999), 頁68。
- PPT24 Bill Risebero著, 崔征國等譯《西洋建築故事》(台北, 詹氏書局, 1999), 頁69。
- PPT25 Bill Risebero著, 崔征國等譯《西洋建築故事》(台北, 詹氏書局, 1999), 頁84。
- PPT32 http://www.conservapedia.com/Hanseatic_League
- PPT33 (九月莊園) <http://fr.academic.ru/dic.nsf/frwiki/1012148>
- (漢堡) <http://www.lawandsea.net/>
- PPT35 http://en.wikipedia.org/wiki/The_School_of_Athens#The_figures
- PPT36 <http://www.boijmans.nl/en/10/persberichten/pressitem/52>
- PPT38 <http://www.mlhanas.de/Greeks/SchoolAthens.htm>
- http://en.wikipedia.org/wiki/File:Sanzio_01.jpg